

الأمير

العدد ٩٨٨ - ١٦ مارس ١٩٦٥ - ٨٠ مليما

amirart1969

اليوم

- حلقة رابعة وأخيرة
- من مسابقة
- أشرف الشريف ومن الجاني
- إليك .. الحب ماما
- هدية : فرساة للشعر



يوم من الأيام في حياة عصام



يوم

الجمعة .. قمت من النوم على صوت جدو ، وهو يتحرك في البيت يهدوه تام ، وكان بيوضب أدوات الصيد ، فرحت طبعاً فرحة شديدة ، وعملت هيصبة صبحت كل اللي في البيت ، وقامت مستر وقربت مني وقالت : " إنت قمت من النوم دلوقت إزاي ؟ - دي الساعة خمسة الصبح ، وجدو طالع الصيد من غيرك النهارده " زحلت طبعاً وكشّرت - إن جدو قلبه يلين مافيش فائدة .. قلت في عقلي مافيش غير الإعتذار لجدو عن

الحكاية اللي قالت - حكاية القراميط اللي راحت في الأثوابيس ، وأعتذر وألأسف إلى آخر ما في الخامس من كلمات الإعتذار ، لغاية قلبه مارق ووافق وقال : " طيب - طيب - بس خلصنا - قوم البس بسرعة " - وطيارة كنت لأبس - ونزلنا من البيت - لفت جاراه العزيز جدا منظر في أول الشارع ، ركب معانا عربة التذينة ، والمشوار

كان بعيد جداً في بلد اسمها الخطاطبة قبل مديرية التحرير بجوالي ٤٠ كيلو - المهم عربة التذينة معرفش أخبرت عن السرعة ليه ؟ - إغا ماشية - لكن لولذلك منها وجريت أسبقها - ووصلنا متأخرين عن الوقت اللي حددده جدو وجوالي مانتين ، ومع هذا جدو مصمم إن المكان اللي اختاره هو بالذات أحسن مكان ممكن نصطاد فيه سمك ، لا يقل عن ١٠ كيلو ، ثم أنا الخير - مش إشم ، مافيش مانع نقتعد هنا - بس مافيش داعي للزعل والفرقة - حضرتك الطائر العام - تأمر وإحنا نتغذ - واضح الكلام ده عجبه - وابتسم أخيراً - المهم اختار المكان المناسب ، وقعدنا إحنا الثلاثة - جدو وجاره العزيز وحضرتي - ورمينا السمارة في المياه - ونشيل السمارة من المياه ونرمي السمارة في المياه ، وهكذا - طول النهار - ولا سمكة - يادى الكسوف !! ما قلنا اسمع كلامنا ونروح مكان غير ده !! - الديموقراطية كانت نفعتك ، شوف بقى إيه نستو .. فكر بإحضرة الخبير - ده خلاص قربنا نروح بجنى حنين - دا حتى من غير خفى .. وجدو شوية صغيرة كمان وحينئذ فرغ علينا - إننا أنشد الموقف إنه شاف قارب صياد جاي هناك -

من نص النيل - وجدو رمى عليه السلام مش السمارة طبعاً - لأنه صياد - مش سمكة وقال : إيه ياريس - معاك رزق ؟ - رد الصياد : الحمد لله - وقرب من البر ، وفرجنا على السمك - معك إيه - بلعنى - قراميط - بياض - لبليس - وبصيت لجدو لفتك وشه تنور -



أولادى حبايب فتبى

في داي .. كل ام بظله .. وقصص البطولة في ايام التوير الجيدة ، لا اول لها ولا اخر .. قصة منها بظلتها ام ... انها « ام حنان » .. دخلت احدى القرى التي لسل اليها العدو الصهيوني وحصلت على المعلومات المطلوبة .. وهرى قائد الموقع على ان يكون سر هذه الام غير معروف لاحد غيره ، حتى لا يتسرب امرها الى قسوات العدو ..

وسارت الامور على ما تريد .. ورجالتنا البواسل يوجهون ضرباتهم الى العدو ... وبعد ايام جاءت الام البطيطة الى قائد الموقع وطلبت مقابلته .. كانت في انتظاره وعلى كتفها طفلها الرضيع .. وسالها في لهلة : أهلاً يا « ام حنان » .. عسى .. اى خدمة ؟

واجابت : « انا جيايه دلوقت من جوه ... » وبدأت تسرد معلومات عن العدو في القرى المجاورة .. فتندد سالها : لسكن من قال لك تعرفي نفسك للمخاطر وحده ؟

قالت : انتظرك طويلاً .. ولم تكلمنى باى عمل .. فذهبت ، لاني تعلمت من المرة السابقة .. ارجسوه كلفنى ب مهمة ثانية .. ولم يتمالك القائد نفسه ، موفت بطولة رائع .. وقدم لها برتقالة كانت امامه في تلك اللحظة ، لكنها ردت قائلة : شكراً .. انت ورجالك احق بها منى الان ...

انها بطيطة ... وكل ام بطيطة .. كل امها ان تجسل من حياة ابنها لمن سعادة كبيراً ... كل سنة وماما بخير ... وخالص حبى ..

ماما لبني



وطلع من جيبه ثلاثة جنيه ودفعهم للصياد ، وجاره
العزیز طلع جنيه واحد .. وعرفت من كلام الصياد
مع جدو ، إن فيه سمك ثمن الكيلو منه ٤٠ قرش
أو ٥٠ قرش ، حسب النوع والعجم .. والصياد من غير
ميزان ، وبالبركة كده باع لنا السمك - سمك إيه ؟
تمام التمام !! .. وطول الطريق جدو ساكت .. أحاول أنطق
بكلمة يقول ، " بلاش غلبة - اسكت - حاضر - اسكت - جاره
العزیز يتكلم برضه يقول له ، " اسكت .. اسكت .. الواحد طول
اليوم يتجملد وثقتك وانت سايق فيها " - مظلوم جاره ، أكيد لو
لتحل أزمة المساكن أول واحد يعزل يبقى هو ، وأخيرا جدو قال ،
" أظن ما قفيلش دأهي يعني يا سيد عصام تكلمنا ونمكن لستو ، وكل
من هب ودب الحكاية " - قلت " اسكت خالص " -



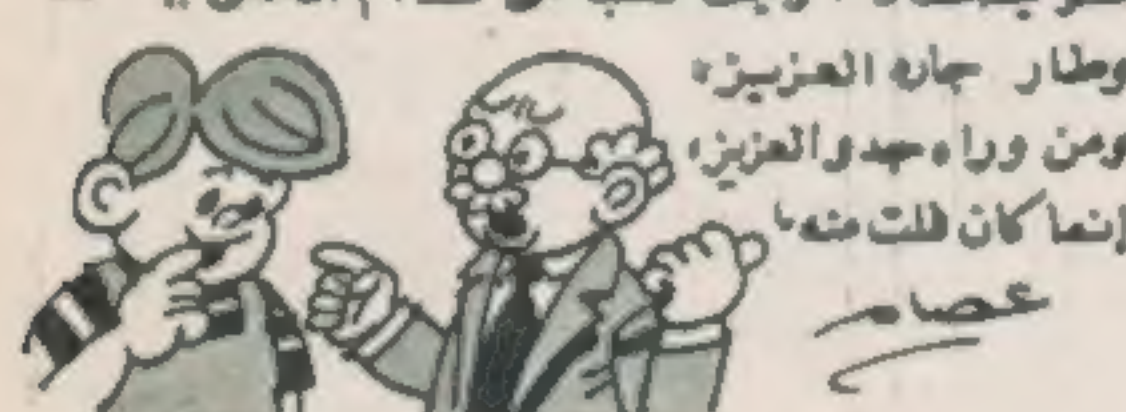
عصام ارفع له معنوياته ، وقلت له ، " إنت فعلا صياد حكيم ،
وراجل خبير ، إنما المرة دى الحفل كان يعنى مش ولابد ، المرة الجاية
نروح سوا ولنعوضها " .. ضحك جدو ومن قلبه قال ، " دا كلام زينة "
وحملنا البيت بسلام ، هزيمة كانت المرة دى فعلا ظريفة ، والحق
يقال ، وللمرة وقفت ، يظهر قالك مأساة واحدة كفاية ، وعلى
باب البيت اكتشف جدو أن جاره العزیز
نام - يا حرام ! - من كتر ما قال له اسكت - اسكت
سمك ونام - " يا جاري العزیز هيب عليك
لنام بدري كده زى الكفاكيت - اتفضل قوم
وحملنا " - المسكين قام مفزع - " فين البيت
ودخل جدو البيت وهو
منفوخ على الآخر ، كأنه
صياد كبير بحق وحقيق
وعكس كل مرة ، السمك كبير ،
أطول منه شخصيا ، وكثير جدا
وستو مكانك فخورة به
جدا ، شيء واضح - زى
الشمس ، وقالت له ، " إيه ده كمله ٢٩ - إيه ده كمله ١٩ -
إنت اصطدت لنا كل السمك اللى فى النيل ١٩ نعمل به إيه
ده كمله ١٩ .. أقول لك نفرق منه على الجيرات علشان

يعرفوا إن جندنا صيا
ماهر " - وأبص لجدو
والضحك قارب يغلب
بأعينى .. منفوخ عا
الأخر ، ويرد ويقول
- طبعا صياد - صيا
وحوش " .. كل د
وأنا ساكت .. أهو
له إيه ٢٩ .. ودخا
السيد جدو ياخي
دش .. وحصل الذهب

جاره العزیز وصل علشان يسأل ستو بطيخ السمك إزاي
وسألها ، " إنما قولى لى الأول - السمك اللى صجبتك ..
أبو كام - أبو ٥٠ قرش ، والد أبو ٥٠ قرش - الحقيقة
هو سمك طازة .. لكن - قبل ما يكتمل كلامه ، بصت لى
ستو نظرة لها معنى .. فتورا فحمت .. وفى اللحظة دى
كان السيد جدو أخذ الدش ، وخرجت من الحمام ..
وانخبطنا ببعض على ناصية الباب ، جدو سمع كل حاجة -
نزل الكلام عليه زى الدش البارد ، وقال ، " ثقت .. عملها
جاري العزیز .. أما مقلب .. أما كسفة (أصل يا حرام نام من
غير ما يعرف الاتفاق ، وبص لى جدو .. " كله منك إانت
يا عصام ، ما عرفتش تعمل
هبة ونشوش على جاري
العزیز قبل ما يصكى
لستو ويكسفنا - أهمل
فيك إيه دلوقت ١٩ ..
وطلعت أنا الغلطان
زى كل مرة ، لكن ..
يكسفنا ليه ؟ حضرتك
وحدك - حضرتك
وابس ، كنت خايف
تقول الحق لستو ، آديك يا سيدى فزجت عليك الجيران
كمان ، مكنت قول الحق وأجرك على الله .. مش
كان أحسن " - صرخ وقال ، " بس - هو أنا ناقص الغلبة
بناهلك إنت كمان " .. فى اللحظة دى خرج جاره العزیز من
المطبخ وقال له ، " بنى فحمتها إنك الصياد - يا سلام
يا أخى !! - عم سالم الصياد ، ناكل تعب كده أونطة
هو بصطاد ، وإنت تتباهى قدام الخلق !! " ...



وطار جاره العزیز
ومن وراء جدو العزیز ،
إنما كان قلت منه
عصام



مسابقة سمير الكبرى

أشرف الشريف يعرف من الجاني

الحلقة الرابعة والأخيرة



فنه مساء الأحد الأيام .. وبعد انتهاء العمل بإحدى مشاغل الحياة طقة ، وبعد انصراف عاملته المشغل خلعت صاحبة المشغل لها ثوبا النخيل ، ودخلت عات التسمية في غرفة نومها ..



ويطلب المحقق إلى منزل "وفاء" ليبدأ التحقيق ..





وفاء .. والخائن المفقود

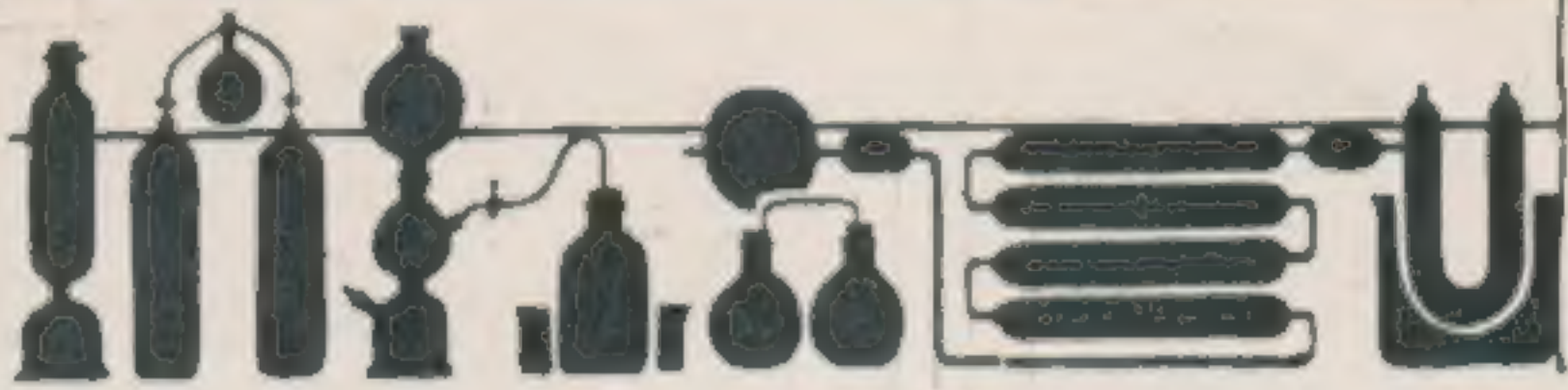
رسمها : عفت حسني

أعدها : رمسيس كامل



كيف اكتشف "أشرف الشريف" أن "وفاء" هي التي سرقت
الخاتم ؟ - تأمل الرسم جيداً ، وسوف تعرف أنك أيضاً !

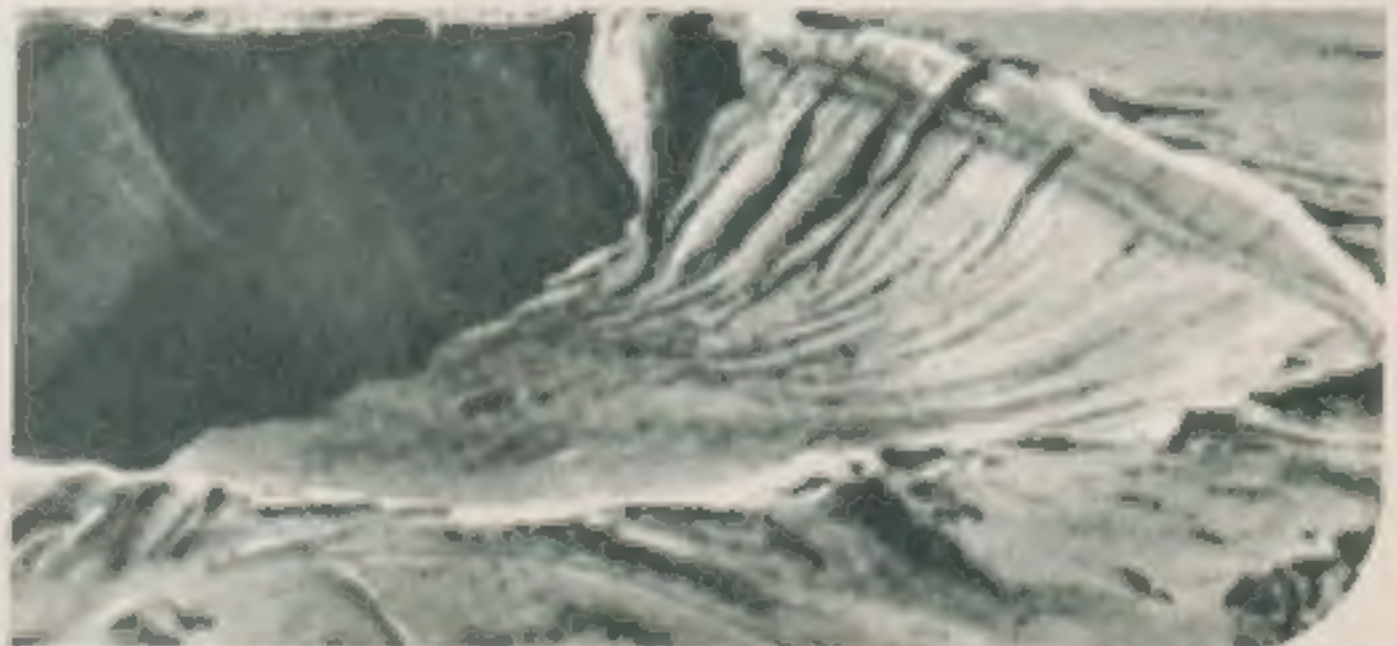
السؤال :



ماذا تعرف عن: الصواعق الجبارة؟

عندما ترى برق الصاعقة بعينيك.. فتأكد أنك لجسوت .. لان من تصيبه الصاعقة لا يراها.. ولا يشعر بها
وتسمى ايضا الانصار .. وهو نشأ من اضطراب جوى ، يتميز
برياح ، ويصاحبه رعد وبرق وأمطار.. وتنشأ نار الانصار من شحنة
كهربائية بأخذها من السحاب .
هذه القوة الجبارة تدر بسهولة خلال الهواء الجوى .. ولكنها
عندما تصطدم بأرض مرتفعة أو بالمباني والأشجار العالية ، تصيبها
وتدمرها بشدة ..
ويتخلص الإنسان من خطر هذه القوة الجبارة بأقامة « مانعة
الصواعق » على المباني العالية والمآذن وغيرها .. في شكل أعمدة أو أبراج
من الحديد ، تجذب كهرباء الصاعقة وتحولها نحو الأرض .. فتخرج منها
بسلام .. دون أن تصيبها بسوء .. وإذا انفجرت شحنة كهرباء
السحاب في أعالي الجو .. رأيت منظر هذا الانفجار يخطف البحر ..
وهو ما يسمى بالبرق ..
فإذا أردت أن تسمع الرعد .. فانتظر قليلا .. انه يأتي الى أذنك
بعد البرق بلحظات .. مع أن الرعد والبرق يحدثان في وقت واحد .

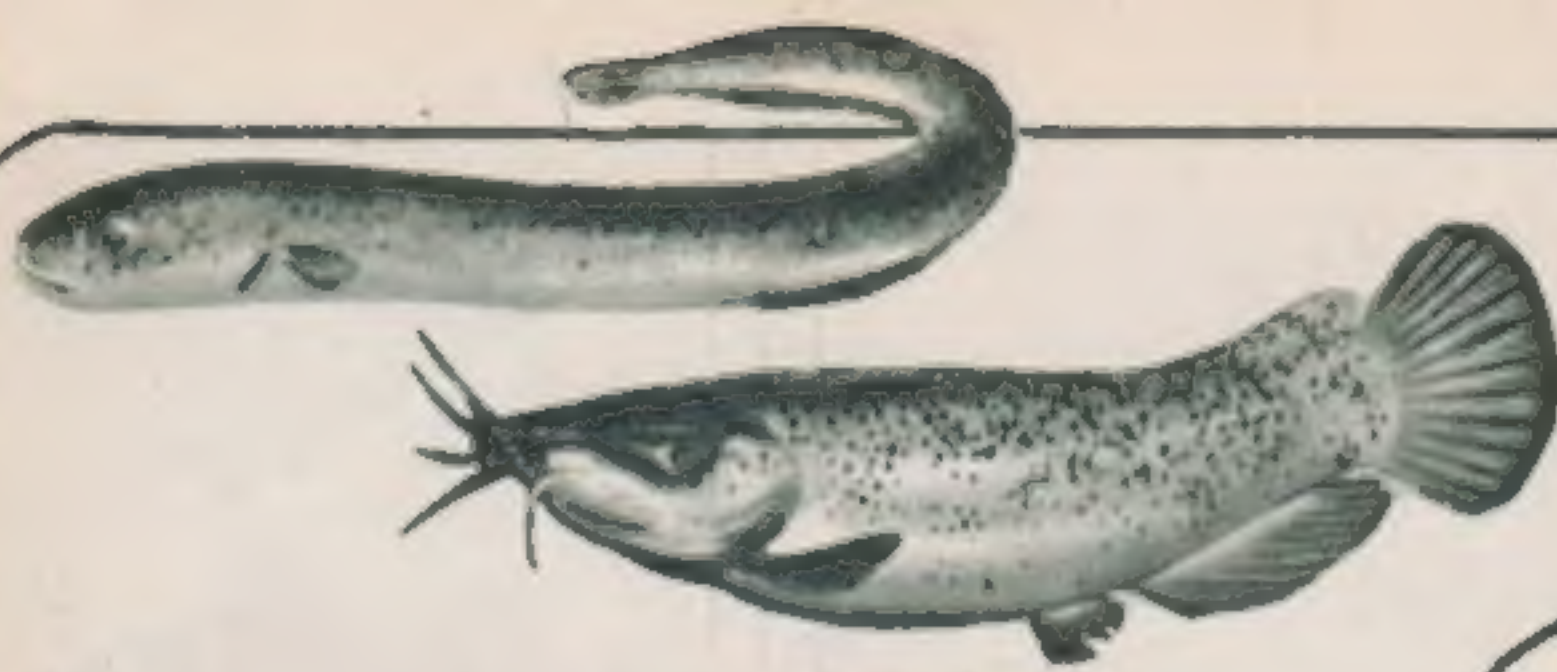
وماذا تعرف عن : الشهب والنيازك؟



الشهب: قطع من الحديد والنيكل
أو الحجارة * تدخل الغلاف الجوى
للأرض بسرعة كبيرة ، فتتحرق بسبب
الاحتكاك الشديد بالهواء .. وتظهر
في هذه اللحظة كخط لامع ، يسرق
فجأة ، ويبقى الزر يضيء لو أن في
الجو .. كان له ذيل طويل ..
وتوسط سرعة الشهاب حوالي
١٤ كيلو مترا في الثانية ...
أما النيازك ، فهي القطع الكبيرة
من الشهب ، التي تسير بسرعة
بطيئة ، فلا تحترق كلها ، وإنما
يبقى منها جزء ضخم ، ويتحول سطحه
بسبب الحرارة والضغط الى طبقة
سائلة تتجمد على الأرض .
بعض النيازك الضخمة يخترق
الأرض ويختفي في باطنها ، كما
حدثت في ولاية أريزونا بالولايات
المتحدة الأمريكية .
ويعتقد العلماء ان أحد الكواكب
الضخمة انفجر ، فسقطت منه
هذه النيازك على الأرض .



احترس
هنا
من
سراب



احترس هذه الاسماك مكهربة



بعض انواع الاسماك يولد الكهرباء ، من بعض اجزاء جسمه ..
وتوجد هذه الانواع في البحار والمحيطات والبحيرات المسددة
والانهار .. وتوجد متاحف الاحياء
لبيان السمك الكهربائي :
هو من نوع الثبوت ، ويعيش في المياه العذبة بأمريكا الجنوبية ،
وهو ينتج الكهرباء برادته ، كلما احتاج اليها للدفاع عن النفس ،
سمك الرعاد :
يعيش سمك الرعاد في المياه العذبة بأمريكا الاستوائية ، ونهر النيل ،
ويتميز بان عضو الكهرباء جزء من جلده ، وهو يولد التيار الكهربائي
للدفاع وللصيد ..
والرعاد دكن اللون ، عليه نقط سوداء .. وله شوارب ، وجميعته
مطوية تماما تحت جلده السميك . ويبلغ طوله حوالي ٨٥ سنتيمترا ..
وقد عرفه قدماء المصريين ، ونقشوا صورته على معابدهم ..
سمك القطط المكهربة :
ومن الاسماك المنتجة للكهرباء ، النطة السمكة الكهربائية، وتوجد في
البريقا الاستوائية ، ولها في فمها شوارب تشبه شوارب القطط ،
سمك الليل والسكين والطوريد :
وتضم متاحف الاحياء المائية من اسماك الكهرباء ، سمك الليل ، من
البريقا ، وسمك السكين من أمريكا الجنوبية .. وبهذه المتاحف اجهزة
توضح كيف تنتج هذه الاسماك الكهرباء ..
دراسة كهرباء السمك :
وتتصل خلايا الكهرباء عن طريق الاعصاب ، بالجزء الخاص بها من
مع السمكة .. ولا يزال العلماء يدرسون هذا الموضوع ، ويأملون ان
يصلوا عن طريق دراساتهم الى نتائج مفيدة ..

السراب .. يعني الضلال
البحري .. الذي يوهيك برؤية
اشياء لا وجود لها ..

كيف يظهر السراب .. ؟

احيانا يرى السائر في الصحراء
بحيرة ماء ، تبدو من بعيد .. فاذا
وصل الى نفس المكان لم يجد هذا
الماء ..

كيف نفسر هذه المناظر .. ؟

بسيطة .. طبقات الهواء مختلفة
الكثافة .. بسبب اختلاف الحرارة
.. وعند مرور الضوء بهذه الطبقات
ينكسر عند السطح الفاصل بين كل
طبقتين من الهواء .. ثم تنكسر
انكسارات الضوء ، نتيجة لسطونة
الهواء اللامس لسطح الأرض ، من
طبقات الهواء العليا فيظهر الجسم
مقلوبا ومقلوبا في السماء .

وعندما يمر شعاع الشمس بهذه
الانكسارات في الصحراء ، يحصل
الانسان يرى من بعد منظر المياه ،
كانها بحيرة كبيرة من بعيد .. فاذا
وصل اليها لا يجد شيئا .. لانه
سراب لا وجود له .

ملك الطيور يزور مصر في الشتاء



النسر من الطيور الجسارحة « آكله اللحم » التي تستوطن المناطق
المعتدلة والحرارة ، وموطن مسداده من الجبل .. وهذا هو سر الاعتقاد
بانه مخلوق جبان سييء الطبع ..

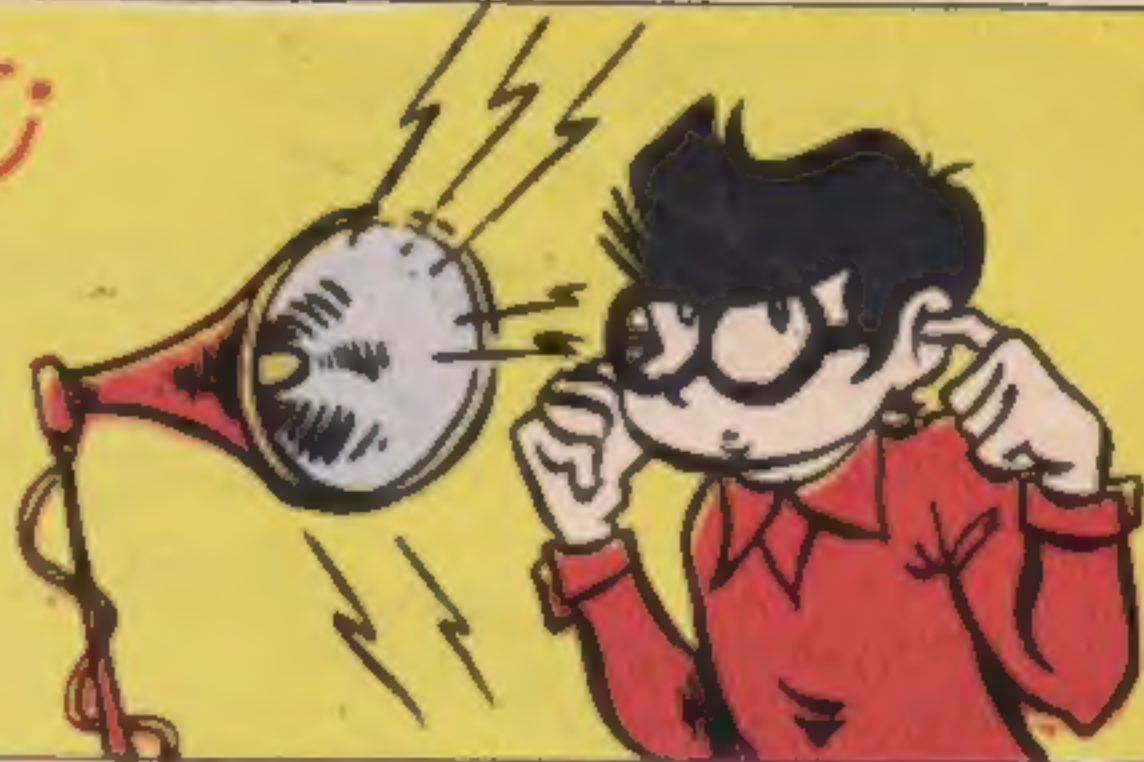
ومع ذلك ، تقوم النسور بدورها في الطبيعة .. فتقضي على بقايا الفرائس
التي تتركها الوحوش بوفرة كبيرة . وكثير من انواع النسور يتمتع بمنظر
جميل جذاب ، بالوانه الجميلة .. مثل النسر الرومي « الكوندور »
ومن النسور المعروفة بمصر .. النسر المصري ، ويسمى « الرخمة »
وهو صغير الحجم .. ومنها ايضا النسر الاسمر ، وذو الالوان ، ومتعدد
الالوان ، وذو الذنن ، ويسمى كاسر المطام ، وهو اصغر الطيور الجارحة
حجما .. وطول جناحيه حوالي ثلاثة امتار .

وماك الطيور يزور مصر في الشتاء .. وهو اشجع الطيور
واقواها .. وهو رمز القسوة العربية والسلطان من قديم الزمان
.. وكثيرا ما نقش صورته على النقود .. والذهبية والولايات المتحدة الامريكية
شعارا وطنيا .. وصورته هي الرسومة على ظهره ..

زيتونى ز...

يامسهرنا !!

سيناريو : فرج مكسيم رسوم : حازم



ف خدمتك .. انما ممكن تتفرج على معمل الاول
املى اكتشفت تركيبة كيمياوية خطيرة .. !



أهلا يادربك .. أهلا
نسريت !

إزيك يانكيو
قنك من زمان ؟

مش وقت

السلامة .. اذا جاي لك
علشان تساعدنى
وتحل لنا مشكلتنا



لحفلة واحدة .. أشوف
التفاعل ده .. وأرجع أسمع
مشكلتكم ...

طبعا .. ولأنا فاهم
حاجة !!



لا .. حاسبى ..
ده محلول خطير
صوديوم ٢٪ على ٥٠٪

الده .. ايل .. صفت زمان
نفسى أشد فده وصاحبك
ورش .. سيقول بكرة !



صباحيخ .. النوم
سلطات ..

بلاش نوم د لوقت
يا كسلان !!



لبرول درجة حرارة ٢٠ فهرنهايت يحصل ..
آه ! - تمام !

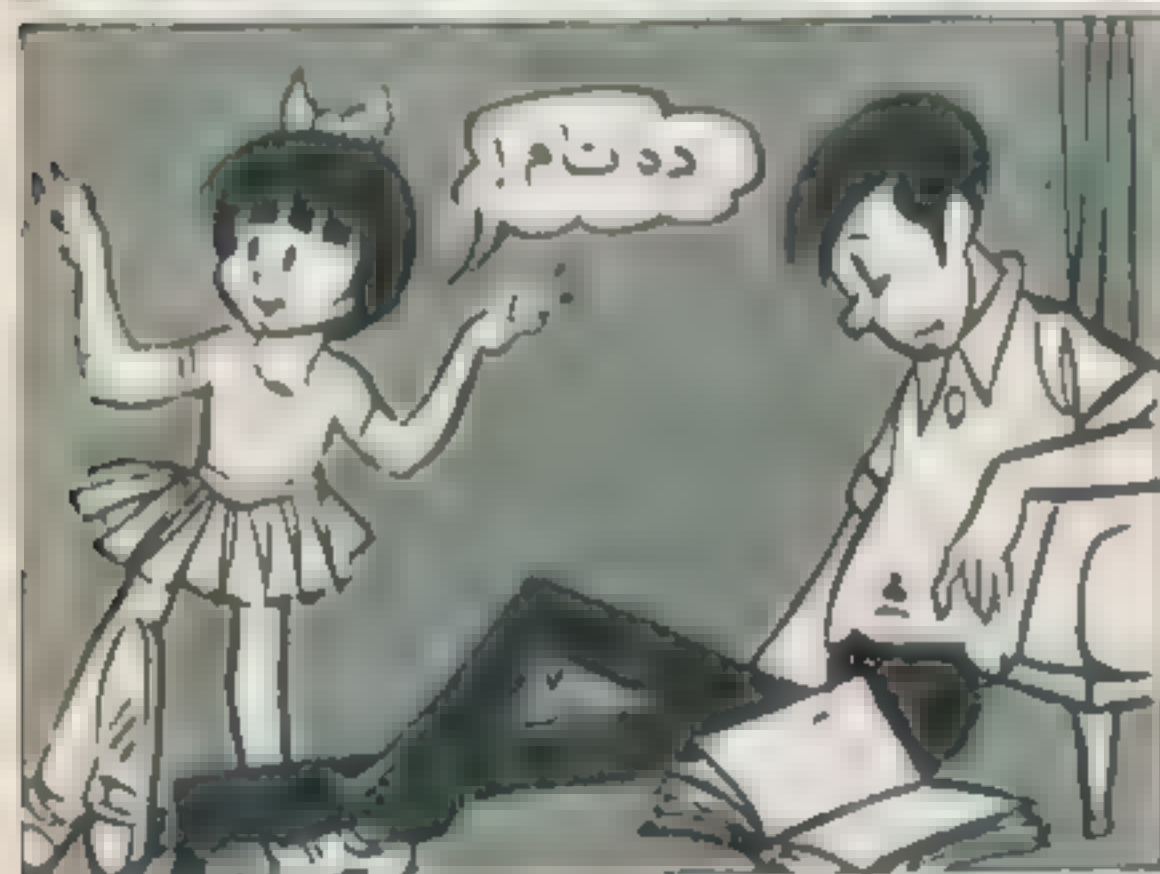
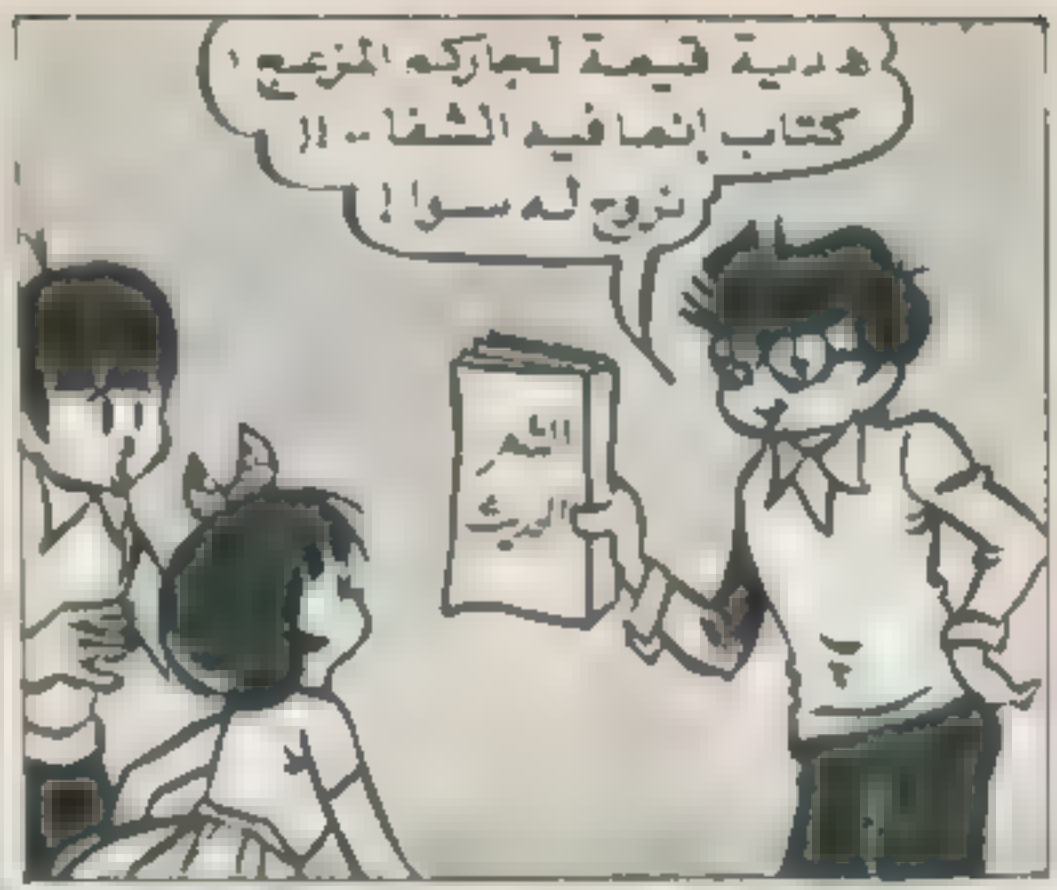
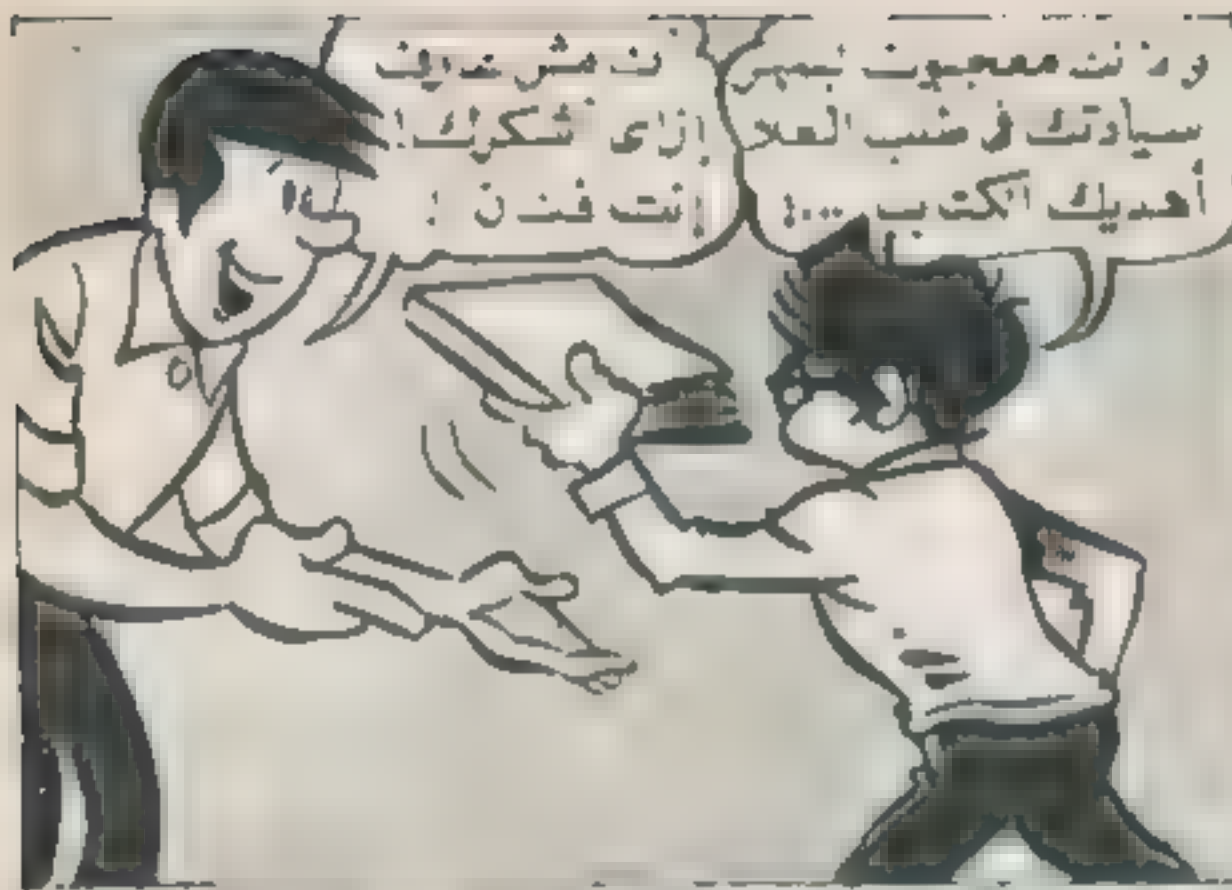


خالد
زكريا

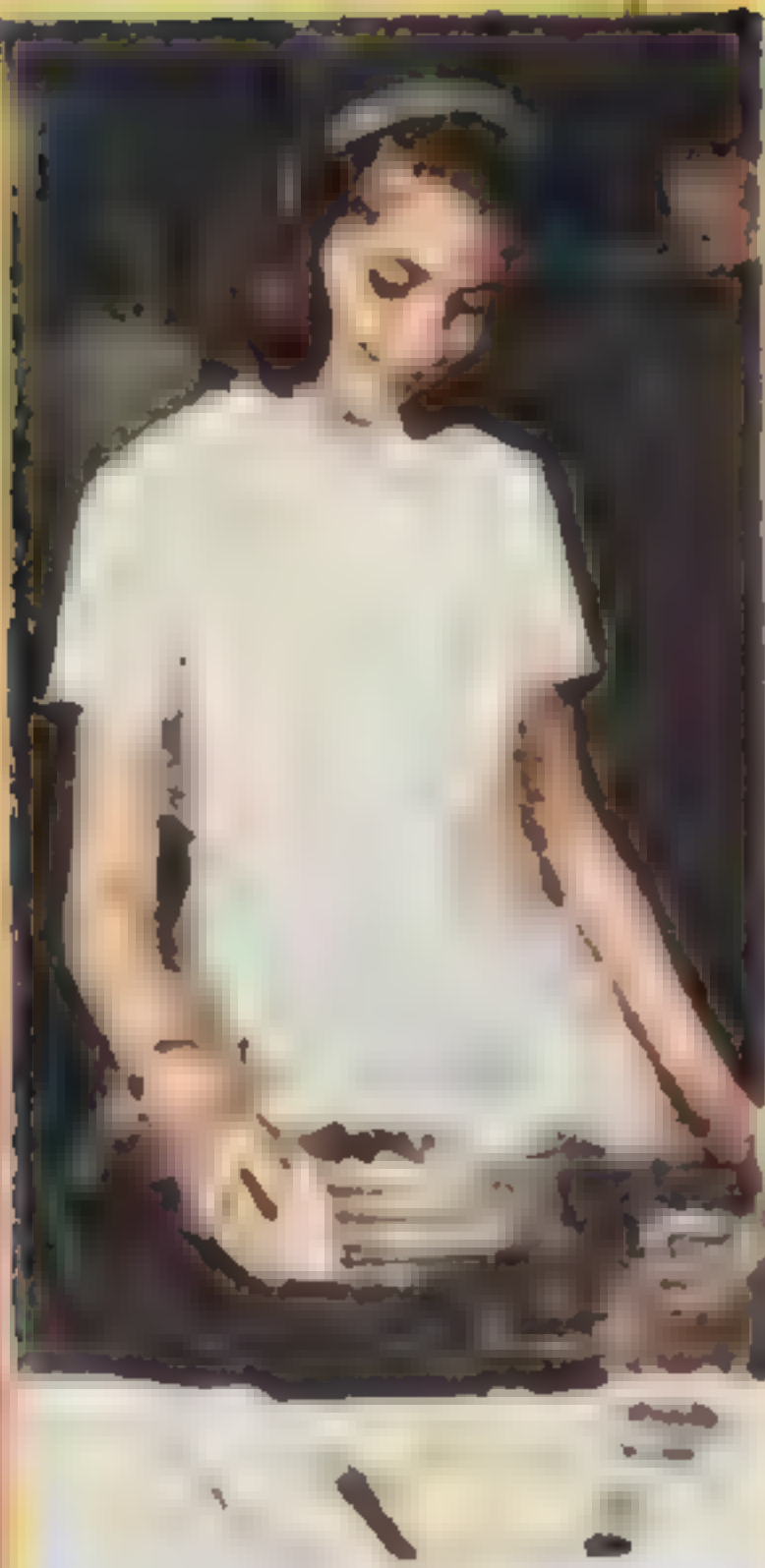
ماجدة
محمود

محمد
حمدي





عزيرتي اختي ابنتي



سياماما .. كل سنة وانت ضيعة

يوم الجمعة عيد ماما .. انزلنا مائع عندك في يوم هيسدا ان
للومي - بالنسابة عنها - بكل شئون البيت .. مثلا : لو امكنك
اعداد مائدة الافطار لها على لولك ، زهرية صغيرة ، بها ورد ، وردة
واحدة تسعدها .. ببساطة في هذا اليوم ، وجبنا لو كل فرد
في الاسرة بدلتها بطريقة ، عرفانا لبعض الجميل ..



ما رايلك في تقديم شاي كامل الراماما ؟! .. القول لك فكرة ، اعلمها ساييله .. والمقادير :
١٥٠ جرام دقيق + ١٢٥ جرام سكر + ١٢٥ جرام زبد + بيضة + عصير ليمونة + ذرة ملح .
الطريقة : اخربى البيض والسكر والملح بملعقة خشبية الى ان يصبح في لون اللبن ..
٢ - ضعي الدقيق وقلبي في عجينة بيده لم اعلمها الليمونة ثم الزبد واستمري في عجنه حتى
تعلم على عجينة متجانسة .
٣ - اركبي العجينة مساعة ، وقطعيها اجزاء صغيرة والفردوها على لوح خشبي عليه دقيق - وقطعي
السابلية بالاشكال التي تعجبك ..
٤ - بفرشاة مغموسة في البيض ادهني سطح السابلية ، ثم ضعيه في صاج - وادخليه في فرن متوسط
الحرارة لمدة ١٥ دقيقة - قدميه مع الشاي عندما يبرد .. هلو من يدك بالتاكيد .. اميرة شكرى .

ترتيب المائدة

لتفكرى لو كان مطلوب منك ترتيب المائدة
لافراد الاسرة .. تعلمي انه ١
في رأي اعداد المائدة للعائلة الكريمة ،
يحتاج الى عناية تاما مثل اعدادها للضيوف .
ابدئي بوضع طبقين في الوسط وجها لوجه
والباقي على مسافات متساوية .
ضعي السكين على يمين كل طبق ، والملح
ايضا اذا كان العشاء ضمن الاكل .
ضعي كوبين احدهما كبير للماء والاخر صغير
للعصير اذا كانت دعوة ، اما في الايام العادية
فضعي كوبا للماء فقط ، ولا تنسي ابدا الملاحظات
او المفارش الصغيرة العازلة للحرارة .
اما اطباق السادة فتوضع على الشمال .
الخبز لابد من تقطيعه ، ووضعها في سلة ٢
وعندما يطلب احد الخبز .. قدمي له السلة
ليأخذ منها ما يريد .. تمام ؟!
باختصار اجعلها مائدة تفتح النفس ..
سهر جمال الدين



طريقة رسم سفينة صيد

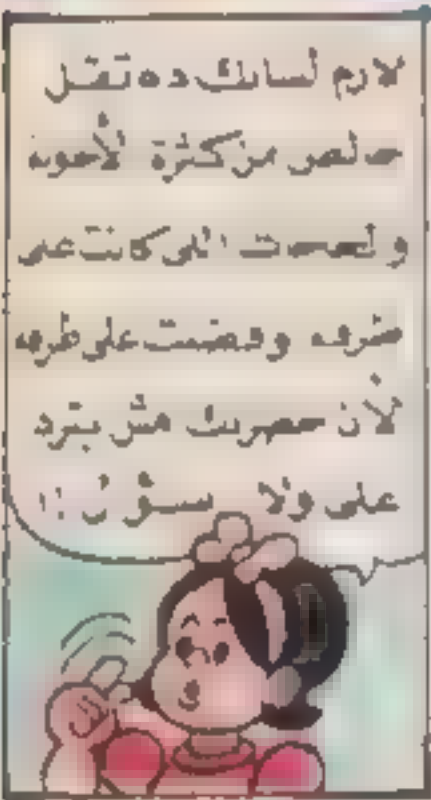


طريقة رسم سفينة صيد



دینا .. د سوال صعب !!

سید علی سعید عبد الشفیق - رسم: محمد نذیر



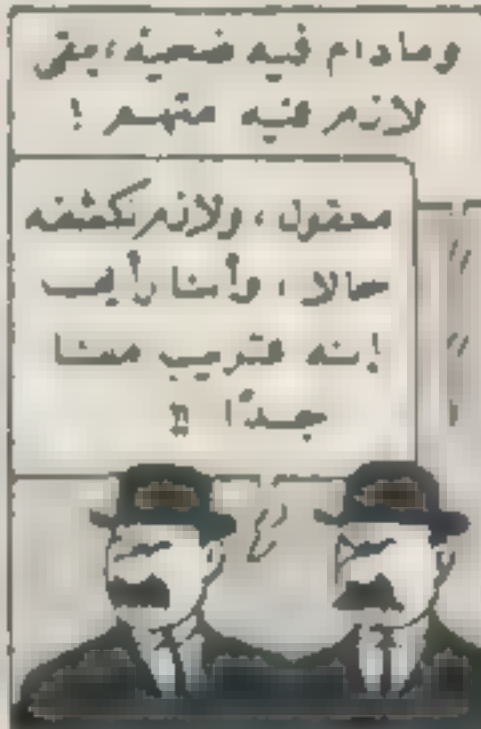
تقم و سرالخزنتيت !!





بريشة الضان العلى ايرچيه

اكتشف « ترم » ان المركب هى مركب « هادوك الاول »
جد صديقه الكائن « هادوك وان الورقة التى عثر عليها
« ميلو » فى منزل « ايلان » تعوى سرا خطيرا، وربما هذه
الورقة تدلهم عن سر الكترو.





محيم الدين
فكرى



بريد الرياضة

توقعات صديق

● توقع ان يكون الاهلى بطولة الدوري هذا العام.
الصديق / احمد محمد الخطيب - الشوكة
منوبة

- واضح من كلامك حساسك الشديد للاهلى
والشاطر ياساحى بكسب .. تمام ؟ !

الاسماعيل قديما

● اريد ان بحث لي بصورة الفريق الاسماعيلي
اهام ولما وشحنة وسيد حامد وهنداوى وديما ؟
بركات محمد اسماعيل - الاسكندرية

- صديقى بركات .. منحت لك في اوكسف
سبح من طلبك ، وعدنى لو وجدت صورة للفريق ،
فورا سوف نطبعها ونعطيها رسالة في صندوق بريدك
بنكم .. راب الوفاء ..

اين مستوى المباريات ؟

● الى معمر الصنعة الرياضية خالص الشكر
واوجه فتبا للفريق الزمالك واسأله : اين مستوى
المباريات .. التي لعبتها مع فريق المصري - الكوئي
- الاتحاد - المحلة ؟ ! . وارجو نشر عنوان لاروق
جملر مع خالص الدعاء من صميم القلب .. له بالتوفيق
عمرو ابراهيم .. حلوان

- صديقى .. عمرو .. معمر الصنعة الرياضية
بشكره لاهتمامه بمحلتك .. وعنوان لاروق جملر .. هو
نادي الزمالك ، لو المهد العالي للقرية الرياضية
بالهرم ..

يعتمد هجوم الاهلى الى حد كبير على تسالى
● ليزو - الخطيب .. فهما لاعبان فنانان موهوبان
.. كل منهما يجيد الترفيع وينقل التمسوي
ويتحمل بسرعة ودقة الحركة عند الهجوم .. ولو
انهما ابدا لعبة « خذ وهات » بدون اذنية من اى
منهما ، فانهما يستطيعان ان يهدئا عرض الزمالك
كثرا .. ولعبة « خذ وهات » تتطلب سرعة بديهة
وسرعة في ادائها ، لذا مرر الخطيب الكرة ليزو
فيجب عليه ان يتقدم بسرعة الى يتلقى التميرة
الثانية من ليزو خلف مدافى الزمالك فينفسر
بالرمي .. ويجب على ليزو الا يولف الكرة وانما
يعودها للخطيب مباشرة .. وبلغة الكرة « مستندا
له » لانه اذا اولف الكرة لم يرددا سيكون الخطيب
قد اصبح في موقف التسل .. والخطيب ولزرو
هما املا الاهلى في كل مباراة ..

شكاف

زيرو

الخطيب

وشناخت جعفر خديسي

ولنألي كما جعفر - على خليل « في الزمالة لا يقل
شأننا ولا خطورة من ثنائي « الخطيب - ليزو « في
الاهلي .. ولو انهما اتبعا لمصلحة « حد وهات «
فانهما يستطيعان ان يهددا فرمى الاهلي وقد كسر
هذه اللعبة من اهداف للزمالة .. ولكن جعفر
وخليل يضمنان اكثر على التمرير الطويلة التي
يمررها جعفر وبالي لامي خط الوسط الى على خليل
خلف المرافعة ، الا ان الكرات الطويلة تضيع
الفرصة لمساعدتي الاهلي الانضمام الى الكرة قبل
ان يتمكن على خليل من التصرف ، وخصوصا ان
على خليل معروف بالبطء في التفكير والتصرف ..
والكرة عالية سرعة .

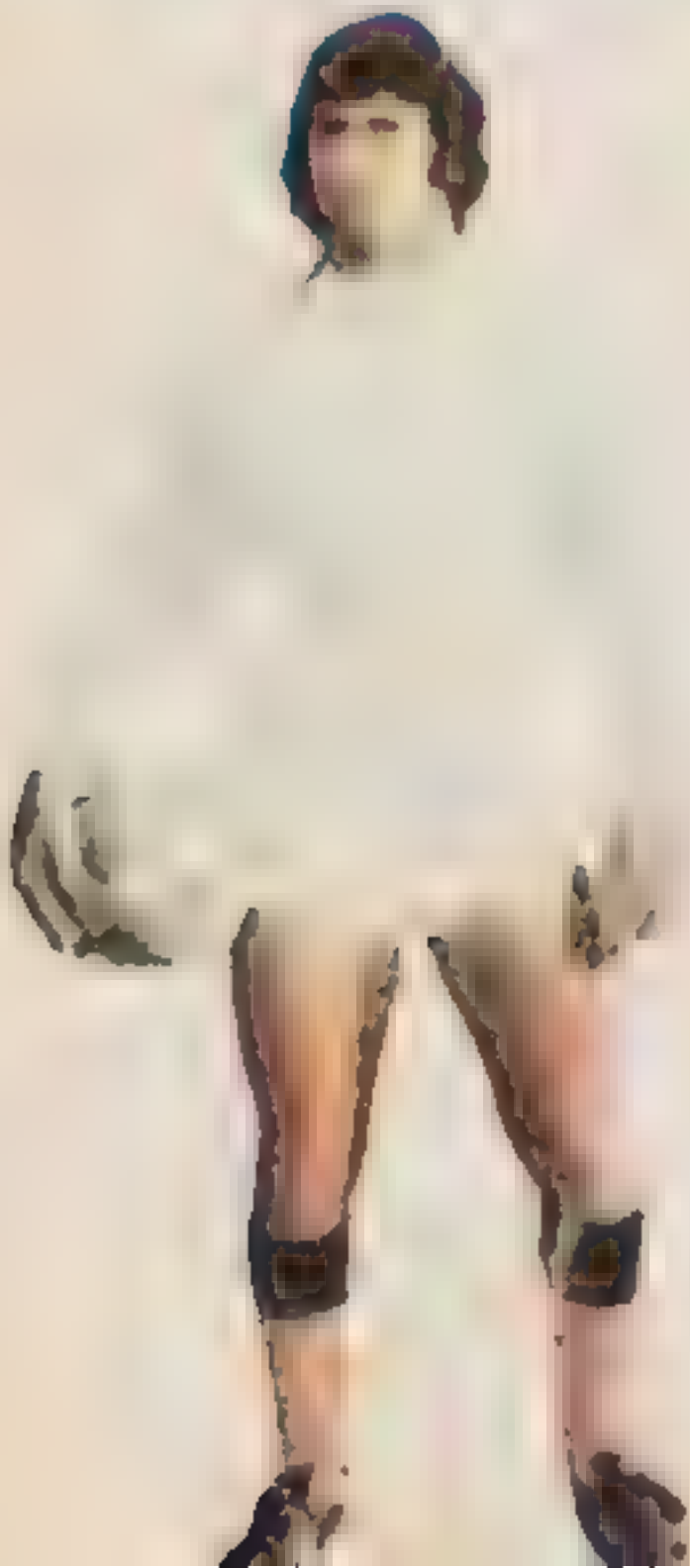


اقرب لصفحة من فضلك

كانوا زملاكاوية فناصبحو اهلاوية

هل تعلم ان بعض لامي الاهلي
كانوا زملاكاوية قبل انضمامهم للاهلي
ان انور سلامة مثلا كان وهو شبل
صغير يلعب في اشبال نادي الجزيرة ،
ولكنه كان زملاكاويا بشجع الزمالة
بعملي شديد ، حتى انه كان يواظب على
مشاهدة تدريب فريق الزمالة
ومبارياته .. ولكنه لم يحاول الانضمام
للزمالة ، حتى شاهد احد المدربين
في الاهلي نفسه لاشبال الاهلي ،
وبسرعة لعب انور لاشريق الاول
بالاهلي .. وبمجرد ان لعب انور
لالاهلي تحول شعوره اليه فاصبح
يحبه من كل قلبه .

والكرامي وهو طفل في مشبل
عمره كان زملاكاويا ، وشقيقه الهامي
يلعب حارسا للحرمي في احدى فرق
اشبال الزمالة .. ولكن الكرامي
انضم للاهلي فاحبه وحرمي مرماه
بمسالة نادرة ، واصبح يستأجد
بالذات في مباريات الاهلي والزمالة
لكن يعاقل على مرماه لظيفا من اي
هدف للزمالة .





• هديكوني •

النظام .. الاستقرار .. الطاعة سبب ارتفاع مستوى الأهل وسبب سوء نتائج الزمالة

هو صانع الألعاب للأهل المالي
المعروف بوشكاشي ..
ولي ظل النظام السليم ، لم يكن
أمام اللاعبين إلا الطاعة ، وخصوصاً
عندما تأكد لهم أن الطاعة تجعلهم
يتدربون جيداً ، ويلعبون جيداً ،
ويحققون نتائج جيدة ، لم يكن
النهاية يكسبون كثيراً .
أما الزمالة ، ففي خلال
العامين الآخرين ، تولى إدارة أربعة
إداريين ، وتولى تدريبه
أربعة مدربين ، فانعدم الاستقرار
وانعدم النظام ، وبالتالي لم يعرف
اللاعبون من الذي يطبقونه ،
فاندمست الطاعة أيضاً ، وساءت
نتائج الزمالة ..
إذا أردت يا صديقي أن تكون
رياضياً ، أيا كان نوع الرياضة
التي تفضل ممارستها ، فاعلم في
الطاعة .. الطاعة للمدرب ،
والطاعة للإدارة .. عندك الضمان
لك مستقبلًا ورياضياً باسماً .

المعنى المأخوذ من عدم النظام
وعدم الاستقرار ، فانهما قريبان ولم
يحققوا نتائج مرضية جمهرة ، فقد
تتابع على التدريب الأهل ١٥ مدرباً
ومضى إدارته ١٥ إدارة في عشر
سنوات ، وكل إدارة وكل مدرب
بالتبع يلقى النظام الذي وضعه
المدرب أو الإدارة الذي سبقه ،
وغير المسؤولين في الأهل أن
يتفهموا على هذه الظاهرة ، وأن
يولوا الاستقرار للنادي ، لأن
الاستقرار معناه أن يستمر نظام
واحد يعيش في ظله اللاعبون
فيستفيدون منه عاماً بعد عام ..
فكان أن أسندوا الإدارة إلى لاعب
الأهل السابق وموت أبو الروس ،
وهو مقدم بسنوات اسبوعاً ، حلاله
طبة ومفكره منظم ومسلح ..
وأسندوا التدريب إلى هديكوني
المدرب المجري الذي كان لاعباً
مظهِماً في فريق المجر الذهبي ، وكان

لا شك أن النظام الجيد يؤدي إلى
النتائج الجيدة ..
ولا شك أن الاستقرار يؤدي إلى
الشعور بالراحة وبالتالي إلى الإقبال
ولا شك أن طاعة الصغير للكبير
وتفانيه لكل تعليماته ونصائحه ، تجعل
الصغير يركض وينجح في كل عمل
يقوم به ، لأن الكبير لديه الخبرة
والمعرفة اللتان لا يمكن للصغير
أن يستفيد بهما إلا بالطاعة ..
والنظام والاستقرار والطاعة
هي العوامل التي أدت إلى ارتفاع
مستوى الكرة بالأهل ، وبالتالي إلى
حصوله على أفضل النتائج ..
وعدم النظام وعدم الاستقرار
وعدم الطاعة هي العوامل التي أدت
إلى انخفاض مستوى الكرة بالزمالة
وبالتالي إلى الهزائم الكثيرة التي
لحقت به ..
كيف ذلك ؟ .. أقول لك :
أن الأهل قد عاش طوال السنوات

عندما حول الأهل الهزيمة إلى نصر

وكانت المرة الثانية أمام الزمالة عندما سجل
هاتم سلطان في مباراتهما الأولى هدفاً للزمالة في
الشوط الأول ، ومع ذلك لم يأس الأهل وظل
يهاجم ويحاول ، حتى سجل له مصطفى هذه هدفاً تعادلاً
به ، ثم سجل زبرو هدفاً لانيا حول الهزيمة إلى نصر .
وفي مباراة الطيران والأهل سجل الطيران هدفاً في
الشوط الأول ، ولكن الأهل ظل يكافح برغم تكتل الطيران
حتى حول الهزيمة إلى تعادل ..
وفي مباراة الأولمبي والأهل بالاسكندرية ، سجل
الكاس هدفاً للأولمبي في الشوط الأول ، وفي الشوط
الثاني نشط الأهل نشاطاً كبيراً المسجل له طاهر الشيخ
هدف التعادل في بداية الشوط الثاني ، ثم سجل
له زبرو هدف الفوز .. ولكن الحظ المائر أدى إلى
أن يسجل لبيبل الدفاق هدف التعادل في آخر دقيقة .

الفريق العظيم هو الذي يحول الهزيمة إلى نصر ..
أنه الفريق الذي لا يأس .. الفريق الذي ينزل الملعب
واضحاً أمامه هدفاً هو الفوز .. فإذا حانده الحظ وانهمز
في البداية ، فإنه يجاهد حتى يحول الهزيمة إلى نصر .
وفريق الأهل فريق عظيم لأنه حول الهزيمة إلى نصر
مرتين ، كما حول الهزيمة إلى التعادل مرة .. وفي مرة
وأربعة حول الهزيمة إلى تعادل ثم إلى نصر ، ولكن
النتيجة تحولت ولما منه في نهايتها إلى التعادل ..
كانت أول هزيمة لحقت بالأهل أمام ديمسبات في
ديمسبات ، عندما سجل وبعاد لاعب ديمسبات هذه الشهرة
في عرض الأهل في أول دقيقة في المباراة ، وكان أول
هدف يدخل عرض الكراسي .. وظل الأهل مهزوماً طوال
٦٥ دقيقة ، ومع ذلك لم يأس ، وإنما ظل يهاجم حتى
سجل هدفين ، وخرج وقد حصلوا الهزيمة إلى نصر .

ماذا تعرف عن: الخماسى والعشائى؟

الخماسى والعشائى .. نوعان من مسابقات ألعاب القوى ..
العشائى مسابقة خاصة بالرجال فقط وتلعب على يومين
اليوم الاول : «١٠٠» متر عدوا
الولب الطويل ، دفع الجلة ،
الولب العالى ، «٤٠٠» متر عدوا
واليوم الثانى : «١١٠» متر
حواجز ، قلب القرص ، العنبر
بالزانة ، رمى الرمح ، «١٥٠٠» متر
أما الخماسى فهو مسابقة للسيدات ، وايضا للرجال .
تلعب الخماسى خلال يوم واحد
.. ومن الممكن ان تلعب خماسى
السيدات خلال يومين متتاليين
اليوم الاول : «١٠٠» متر حواجز ،
دفع الجلة ، الولب العالى .
اليوم الثانى : الولب الطويل
..؟ متر عدوا ..
وهناك فرصة للراحة بين كل
لعبة واخرى لا تقل عن ثلاثين دقيقة
وكل لعبة من ألعاب الخماسى
او العشائى لها «١٠٠٠» درجة
والفائز يحصل على أعلى
الدرجات

سليم أبو الملا

النجوم الدوليين فى الاهلى والزمالك

يمتاز فريقا الاهلى والزمالك باتهما بثمان نخبة كبيرة من نجوم الكرة الدوليين فى مصر ..

ففى الاهلى : اكرامى ومصطفى بونس وحسن حمدى وجمال عبد العظيم وطارق الشخ ومصطفى عبده والكنايب ولزوز ، مثلوا مصر فى المباريات الدولية .

وفى الزمالك : هشام ومحمد توفيق والجوهري وطه مصرى وفاروق جعفر وحسن شحاتة وعلى خليل والكواحه ، اشتركوا مع الفريق القومى المصرى فى مباريات دولية عديدة .

من الاهلى للزمالك وبالعكس

بعض لاعبي الاهلى كان يمكن ان يكونوا لاعبي الزمالك .. وكذلك فان بعض لاعبي الزمالك كان يمكن ان يكونوا لاعبين بالاهلى ..
ولكن الظروف هي التي جعلت طه بصرى مثلا يلعب الان فى الزمالك وليس فى الاهلى .. والظروف ايضا هي التي جعلت جمال عبد العظيم يلعب الان للاهلى وليس للزمالك .
لقدما توجه طه بصرى منذ اكثر من عشر سنوات الى النادي الاهلى مملا من رغبته فى الانضمام اليه ، وكان لا يزال شلا صغيرا قديما من العمل بالاصغر ، امتحنه مدربو الاشبال فى فنون الكرة ، ثم ولطوا نفسه لبرق اشبال الاهلى ، وقال له احمد هؤلاء المدربون : « روح يا ابنى قوف لك نادى على فذلك » .. ولكن طه بصرى كان يشعر فى نفسه انه بملك امكانيات تساعد على ان يلعب فى ناد كبير ، فتوجه الى الزمالك ، وعرض نفسه على مدرب الاشبال الذي امنحه هو الآخر ، وما ان شاهد لعبه وليس مواهبه حتى اسرع الى المسئولين فى الزمالك قائلا : لقد وجدت للنادى لاعبا لقطه .. وانضم طه بصرى للزمالك واصبح لاعبا دوليا بدم الاهلى بسببه خصوصا يوم ان سجل هدفين فى مرعى الاهلى .
وحال عبد العظيم كان يلعب فى اشبال الاسماعيلى ، وذات يوم قال المدرب الانجليزى طومسون انه لا يمكن ان يملك امكانيات ولا مواهب وفصله من النادى ، فاضم جمال الى نادى القناة ، ورغم انه لعب فيه بين لاعبي امكانياتهم ضئيلة ، الا ان عبود المسئولين من الفريق القومى الوطنى وطسمته الى منتخب مصر .. وفى الصيف الماضي توجه جمال الى الزمالك يطلب ان ينضم اليه ، ولكن المسئولين كانوا يعتقدون ان القناة لا يمكن ان يعطيه الاستملاء فقالوا له : « روح هات الاستملاء ونسأل » .. وطبعاً لم يكن جمال يستطيع ان يحصل على الاستملاء بنفسه ، فتوجه الى الاهلى وطلب الانضمام اليه ، ولم يقل له المسئولون فى الاهلى ما قالوه له فى الزمالك ، ولكنهم صعدوا باتصالاتهم مع المسئولين فى القناة حتى حصلوا له على الاستملاء .. ولعل الزمالك الان يندم على جمال عبد العظيم .



الشاطر حسن وبساط الريح

سلطان الزمان

سيد يوسف جبرا
مصور، محمد صمد

نحن في بلد من بلاد الشرق القديم كانت اشهره قوت
تاج الزمان كرمه صارة ونفعا من نفعه. وكان يسي
معنى هذا انه كان شجاعا و فيه كانت على ما يرم
وقد عداية مع عداياته وما يات



فتح الطريق في
نفسه الصغير



انه ليس هكذا

صديق الشاطر حسن كانت يمدح
لريح الوعيد. في المدينة ...
أما نقيه الذسطة كانت في





كان الشيخ - بسموت أسفة مركبة
على درجعة نه درون ..

دع أحسن
ما عندي !

لا يجيبني ولا واحد ..
أريد بساطا يطير
مثل الريح !



أسف يا سيد .. كان ينبغي أن
تعجز لك مكانا في الوقت الذي

وشارت العجوز بافتاحيه .. وانفريت
أنه الكثيرين منهم وهو اليها بافتاحهم ..



... و... في ذلك البلد سخر .. و...
... في ذلك ما منكم ليعلمكم اليه ...
لرجل صريخ على عيني الحرة
أني سأنته عن الطريق !

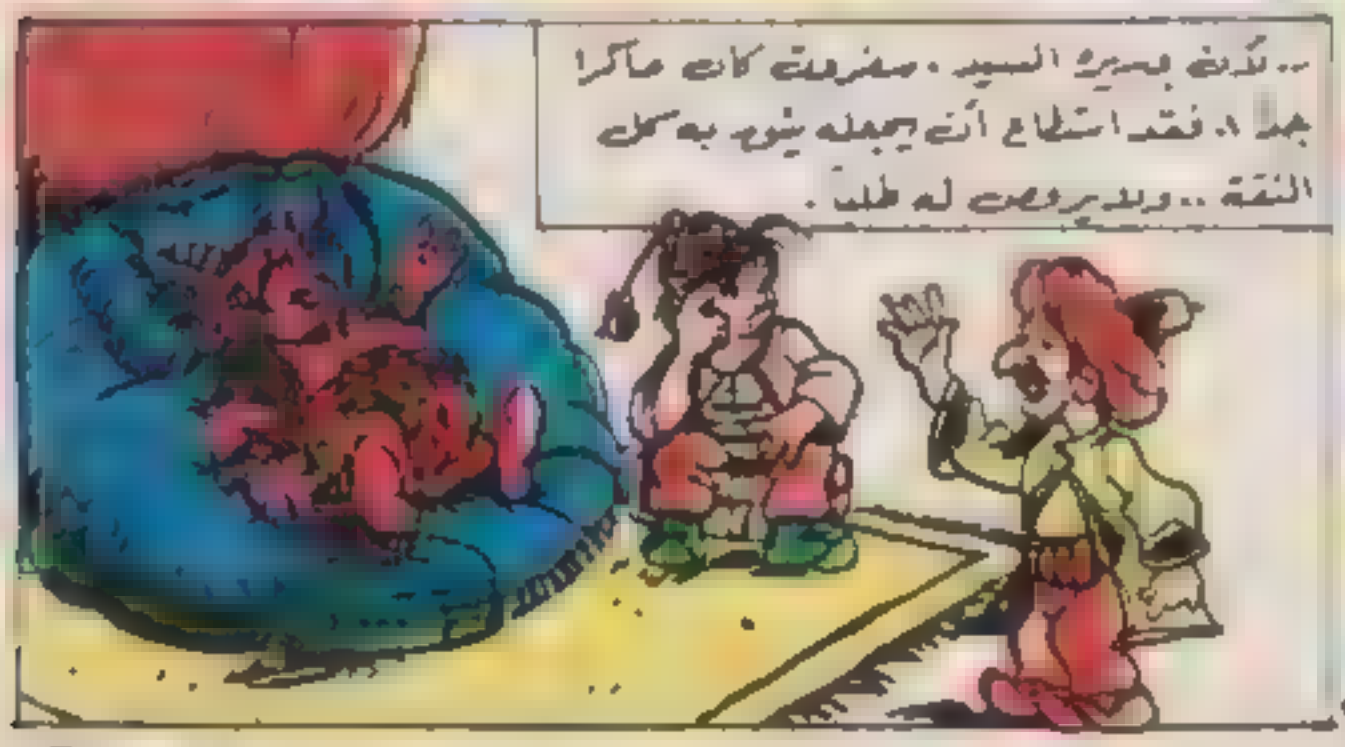


وكانت هيبت الشاهر: حسن .. أيتها .. وكان قلبه يقف لدرجة أنه يرفض
أنه يفتك بموضة أو ذمالة ..



سبب كله أنه
سببته كانت
ب مداعضا

بي ترى النهارده جبي
إليه ؟ قبل لي عليه
يا شاطر حسن ..



.. تذاق فيريد السيد .. سفرهت كانت مأكرا
جدا .. فقد استطاع أنه يجعله ينو به كل
الثقة .. ولديروعت له طلبا ..

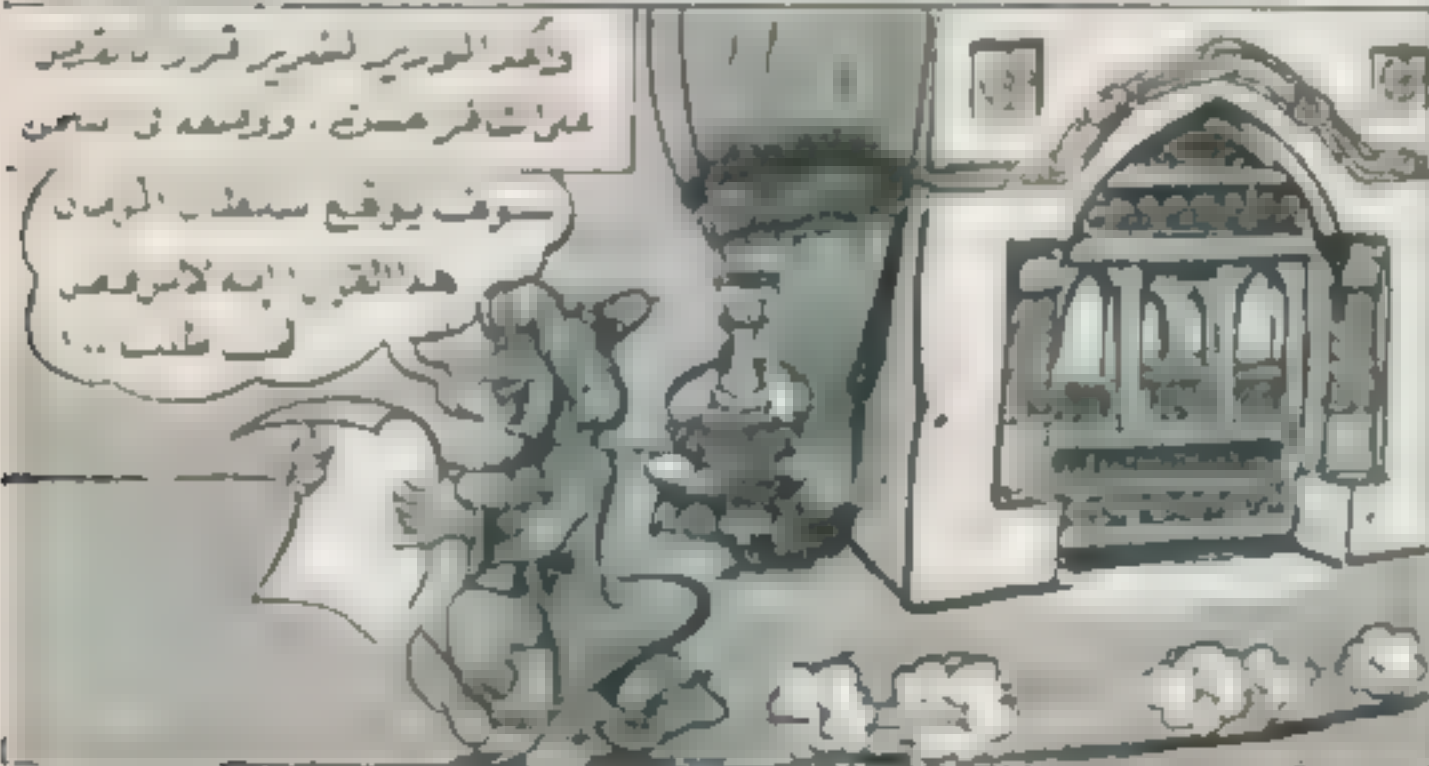
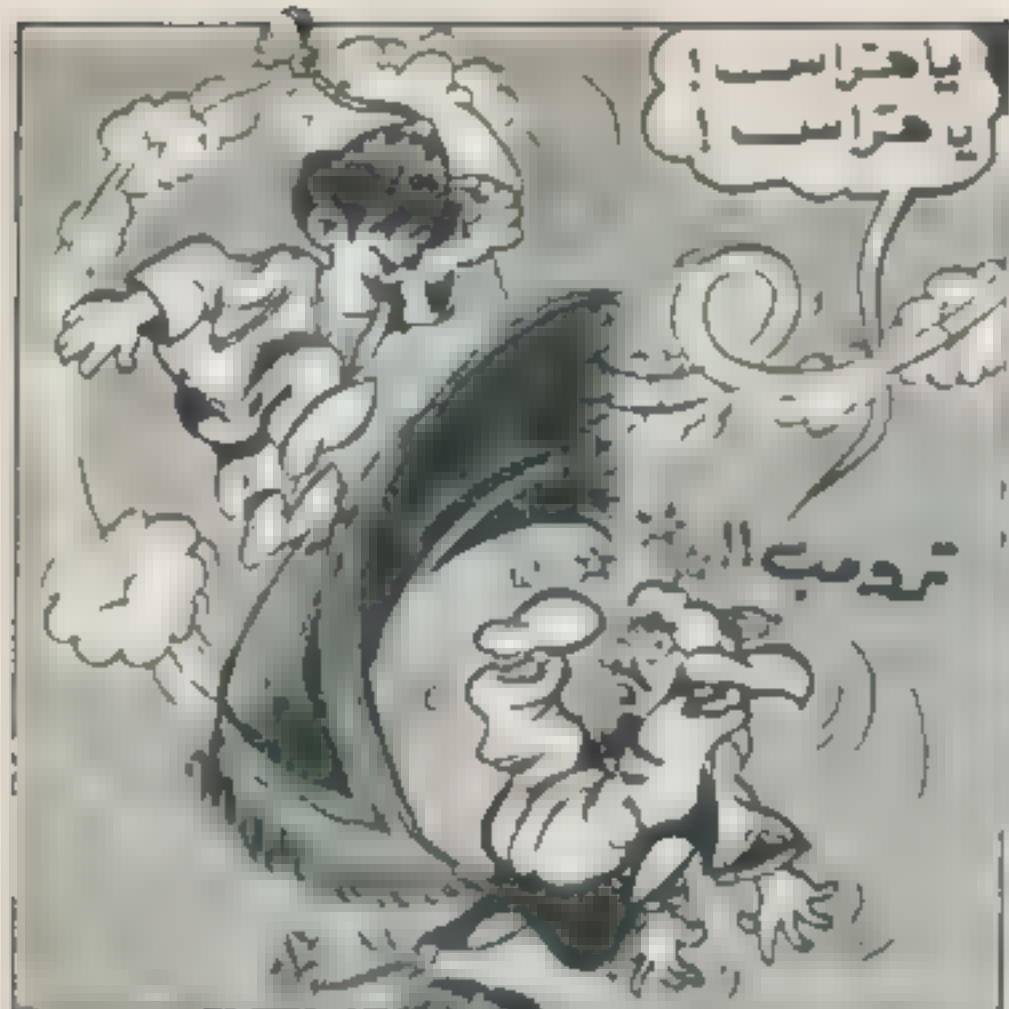


تفريد
مغار



جهان
مختار





لأنهم الوقت قرأته فرأيت أنه بعض شيئا .

مساء لمسير
يا مولاي !

مولاي . أنت لا تخرج أبدا من
فصرك لتتجول بين أفراد شعبك ،
ولما أقول : إن ويري لمصر
سفريات يرمى كل شيء عنهم !

نعم .. نعم .. ولكن أفراد شعبك يقولون
شيءا غريبة ومسلية .. سوف يسمدك جدا
ب شمعها بأدسك ..

بسلام !

بسيطة .. أطلب من وزيري
ترتيب هذه المسألة ..

يا وزيرك !

وأمته سلطانة الزمان الوزير وأبلغه
أنه يريد أن يقوم بحرية له الحرية .

سما وطاعة
يا مولاي !

الوزيرية ..
الوزيرية ..
الوزيرية ..
الوزيرية ..
الوزيرية ..

من أين جاء السلطان
بهذه المكرة المزعجة ؟

وهرج سلطان الزمان في لوكته الذمعة بلذم السلطان

شيء غريب يا سفريات لما
يركع الناس هكذا ؟

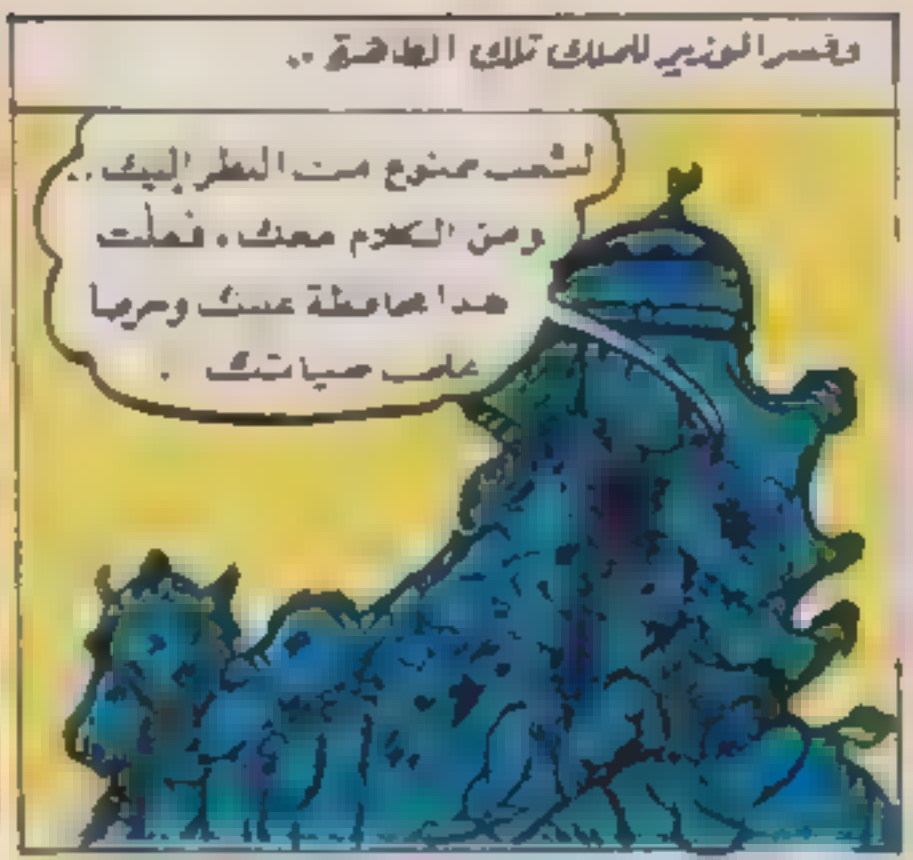
وقصر الوزير للملك تلك العاقبة ..

لشعب ممنوع من النظر إليك ..
ومن الكلام معك . فقلت
هذا جماعة عسك وحرما
عالم حياتك .

دنت لافشدة من
هذه لرجلة .. زبيد
الرجوع إلى القصر

وبعد .. جمع جميع القصر ..

لعدد لا أحقق له رعبته ؟
إنه ذلك يتيح لي الفرصة
لتي أريدها .



مولاي .. إنك تريد أن تعرف
الحقيقة من شعبك .. وثم
تتحقق لك هذا بلا
خروجت منك
وحية شعبد
مثلا ..

شعبد : هاهنا
فكرة طريفة جدا
ومسليه إن نعد جدا

وأنت دأشما
في خدمتك
يا مولاي !



أكيد هذه الرجل ولادها خرس
وهدف معين ؟ هو يترى ..

وبعد قليل ..

هه ! ما رأيك
يا سفروت ؟

راشع يا مولاي :
نوع شعبد في الدنيا



وأمرع السلطات بالخروج في خربة
لكنه عند أساتة تركه منك .

آه . لكي لا أعرف شويج لمدينة
ومن العشر أن نشو . جمع إدار وطلب
مع سفروت أن يرس معي دليل

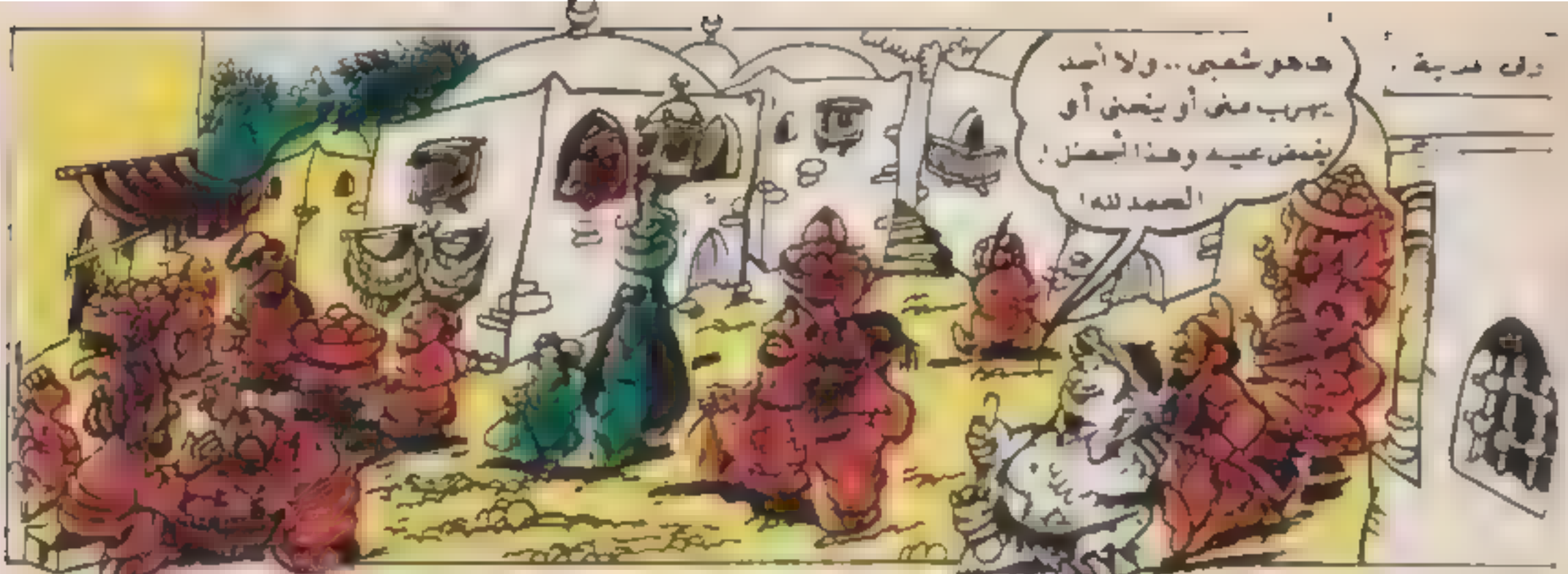


وعمرنا جمع
أه القصر

اسمع يا حراس . لقد وقع ذلك لأحمق في يدي ولأن
أحصل أمرى هذا لكل حراس القصر . إذا وجدوني شعبد
يساول الدخول فليقتلوه عليه ، ويضعوه في السجن

وربي مشغول بتدبير أمور الدولة .
ولا يجب أن أعطه الأجر أعتمد
على نفسي ورمنا يستر ..





هذه هي شعبي.. ولا أحد
يهرب مني أو ينجني أو
يغضب عيبي وهذا العمل!
الحمد لله!



الحمد لله! الحمد لله!
لم يصرف حقيقتي!!



وهذا تتوقع أن يكون رأيي؟
معكم شعاذ.. القريب فقط أنت
أسم من كل الشعاذين!



أنت يا أخي.. بعد ذلك..
ما رأيك في العبد لله؟
نعم!؟



صحت إنه لا يعرف شيئا عنا!
وينترج كل ثأمر لوريسيه
العزيبين سفروت!
فليسقط سلطان
الرمات!!
وزين
سفروت
ياها!



طيب يا أخي.. بعد
ذلك.. مرة أخرى
ما هو رأيك في
السلطان؟
رأيي ويا أي كل سأسأله
لأب لغيرك أريد حد لدرجة
أن الناس أصبحوا يمشون
على بيوتهم



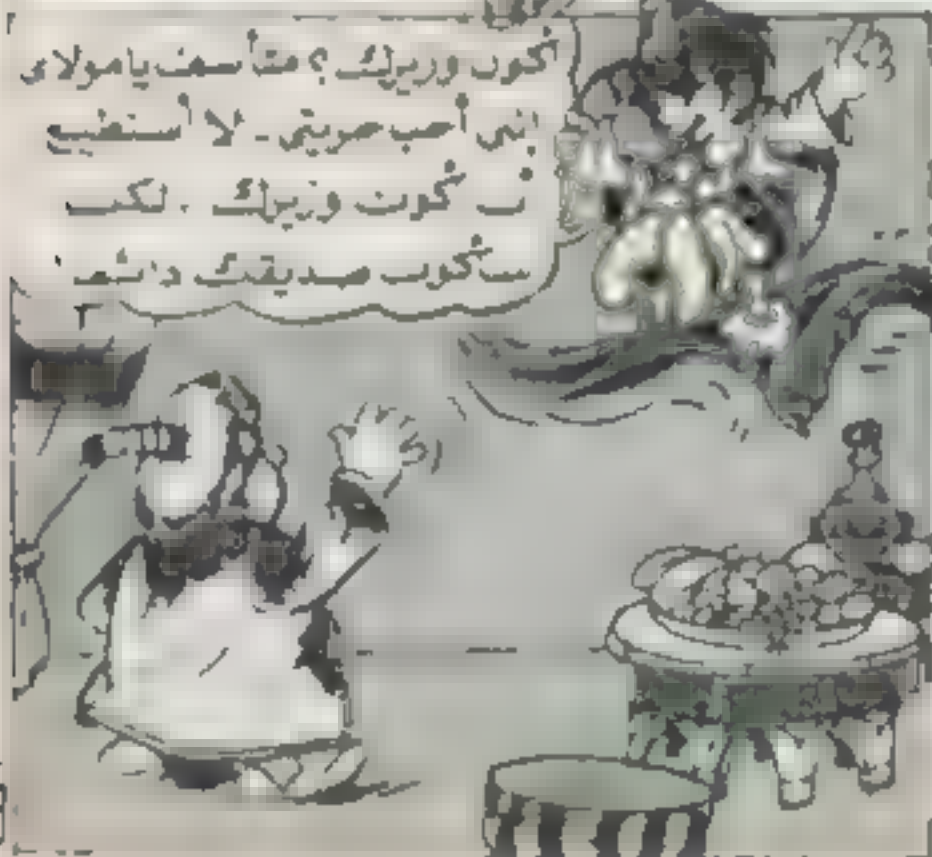
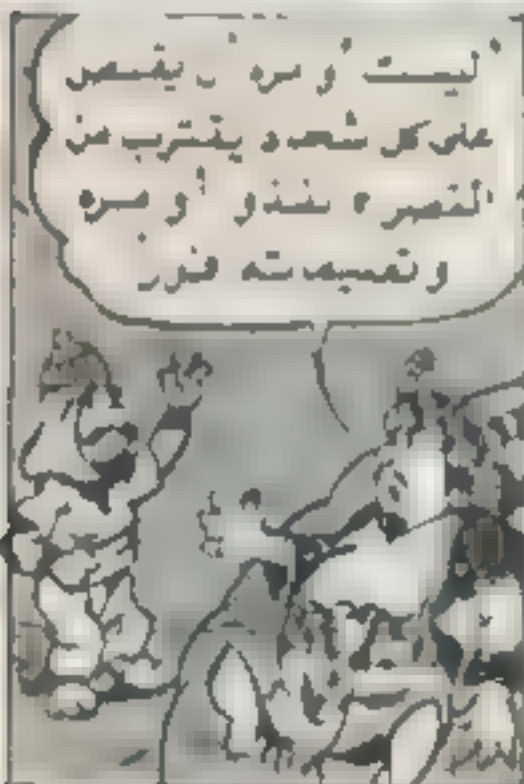
لم أكن أتصور هذا..
فهمت الآن لماذا
اقترح عني صديق الشطر
حسن هذه الفكرة؟



هذا! فأكبر نفسه السلطان!
!!؟
هذا!
أنت؟



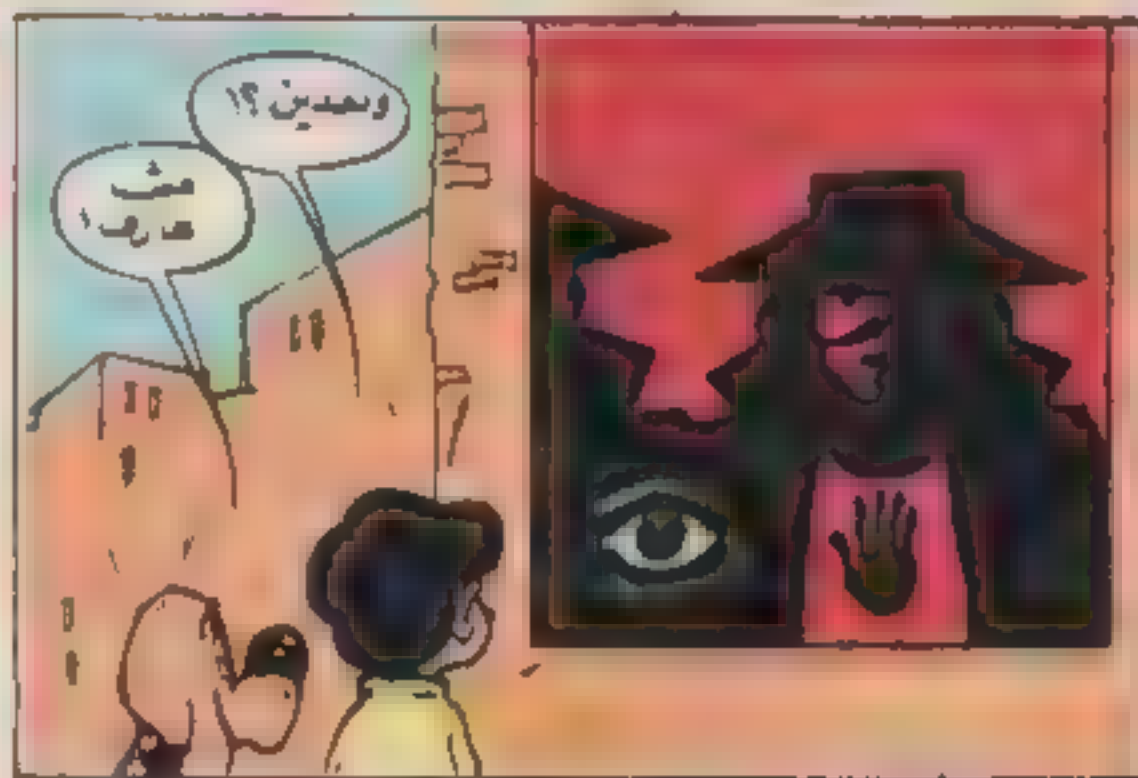
لم أكن أعرف
عدكم بأن كل
شيء سيستعير



سيناريو: ماما لبنى

محمد عيسى

عندنا عترة



أحباب الله



الناس سواسية كالأسنان المشمش
لا فضل لعربي على إلا بالتقوى
أعجبني

لتقربهم إلى الله .. وتجمعت حول
الكعبة بيوت السادة .. وبيوت
الخدم والعميد كانت بعيدة عنها ..
كانت هذه الأحداث كلها تجري
عام ٧٠٠ الميلادي .. عندما ولد
النبي محمد .. وخافت عليه
مرضته حليمة السعدية ، أن
يعيبه وباء مكة .. عام الفيل -
فخرجت به إلى أهلها بني سعد بن
بكر .. وكان المولود العظيم بشري
الخير والسعادة لحليمة وأهلها
بني سعد ، الذين تعاونوا مع النبي
في غزواته ، بعد أن بعثه الله رحمه
للعالمين ..

يا مريم اهربي بطفلك

يا مريم اهربي بطفلك إلى مصر
كان هيرودس حاكم فلسطين
الجبار من اتباع روما .. ولما علم
بأخبار الطفل المجدد - عيسى
المسيح - وأنه هو الذي سيخلص
شعبه من الظلم والاضطهاد .. صاح
في جنون يأمر جنوده :
أبحثوا عن هذا الطفل وهاتوه
.. أقتلوه قبل أن اقتلكم .. أن
ترد هذا الطفل المخلص ، هو خيانة
عند روما « أقتلوا كل الأطفال
أيضا .. »

- وخرجت مريم بطفلها هاربة
من فلسطين إلى مصر ، بعد رحلة
قاسية .. وفي مصر عاش المسيح
طفولته وصباه .. حتى هلك
الملك الظالم ..

وكانت مصر أعظم وأخفى البلاد
بغيرها وأعظمها وجوها الجميل
.. فكانت خير البلاد لحياة المسيح
وأمه مريم في هذه الفترة .. لم
عاش عيسى الرسول يكمل رسالته
في فلسطين ، بعد أن نهجت الأم
العظيمة في إبعاده عن الخطر .

مدوها وصو ابنها «الحجاج» قائد
جيش الأمويين ..

حكمة - عام المولد

هذه صورة لحال مكة في العام
الذي فازت فيه الدنيا بمولده النبي
محمد « صلى الله عليه وسلم » ..
هجم أبرهة قائد الحبشة على مكة ،
لهدم الكعبة والقضاء عليها ،
ليتحول الناس إلى كعبته في
اليمن .. ودخل الطائف على فيل
ضخم ، لم اتجه إلى مكة .

استعدت قريش لقتاله ، فدبر
زميهم عبد المطلب عملية انسحاب
ليحمي شعبه من الفناء أمام جيش
أبرهة الكبير .. ونصحتهم عبد
المطلب بالخروج بعيداً عن مكة
فاطاعوه ..

وانتشر وباء الجدري بين جيش
أبرهة ، ففقد على أكثره ..
« ألم تركيف فعل ربك بأصحاب
الفيل . ألم يجعل كيدهم في
ضلal ، وأرسل عليهم طيراً
أبابيل . ترميهم بحجارة من
سجيل . فجعلهم كمصف مأكول »
أي صاروا كأمشاط مبددة .
وأصاب الموتى أبرهة نفسه ،
فأحس بالفرع والرجف ، ومضاد
هارباً إلى اليمن حيث مات هناك

وزاد هذا الحادث المحيبي
مكة تعظيماً وجللاً .. وزاد أهلها
حباً في بلدتهم المقدس ، والداد
الناس من البلاد الأخرى أعجاباً بمكة
ومكانتها الممتازة .. فجادوا إليها
من كل فج ، وزاد أهلها لراء
وفنى .. فكانوا يتسامرون ويغنون
حول الكعبة ، وبها أكثر من ٢٠٠
صنم يعبدونها .. أو يقدسونها

أمر البطول لا ينت

في أسماه بنت أبي بكر ..
كانت بطلة وهي تعمل الطعام والماء
للنبي وصاحبه أثناء الهجرة .. فكانت
وحدها تقوم بدور وحيدة لموين
في جيش محارب .. لأن الأعداء
كانوا يبحثون عنها ويتمنونها
في كل طريق .. وهي تلت منهم
.. وتصل إلى الرسول صلى الله
عليه وسلم وصاحبه .. تحمل
الطعام في نطاقها الذي شكلته
نصفين .. فسماها الرسول «اللات
النطاقين» ..

وفي السنة الأولى للهجرة ظهر
حقدا ليهود في المدينة على المسلمين
وأشاعوا أنهم سحرهم سيجملون
المسلمين لا ينجون الصبيان ..
حتى تضعف قوتهم .. ولكنهم
ولدت أول مولود للمسلمين في
المدينة .. عبد الله بن الزبير ،
الذي فرح به المسلمون ، وسماه
الرسول بنفسه باسم أبيه عبد
الله .. وحمله بين يديه ..

وختمت هذه الأم العظيمة
حياتها ببطولة أخرى سجلها لها
التاريخ .. عندما شاورها ابنها
القائد الفاتح عبد الله .. في أمر
قتال جيش الأمويين الذي يهاجمه
في مكة ، بمسندة الكبر وقوته
الفائقة . فنصحته بالدفاع عن
الحق حتى الموت .. وحلته من
الخشوع والتسليم لعدوه ، بعد
هذا العمر العاقل بالجهاد
والبطولات في سبيل نصرته الإسلام .
واستشهد عبد الله في ميدان
الشرف .. عام ٧٢ هجرية ، وهو
في سن الثالثة والسبعين ، وأمه
البطلة صابرة قوية العزيمة ، أمام



لهماء الأصدقاء



ألم ..

لست الكل ماما

أرسل الوالد الفاضل الاستاذ /
محمود الطرابيشي الموجه بإدارة مصر
الجديدة التعليمية هذا الزل الى ماما
لبنى .. بمناسبة عيد الام .. ونحن
نيابة عن كل أحيائنا في الوطن العربي
نشكرك ونطلب منه المزيد

امى يا وردة لى بستان
نورها بيمسوى ويلالى
امى يا قمر لى المالى
ليكى عجب ساحر لسان
الوانك اجمل الوان
وراويحك منك وريحان
امى يا نيل باشرى منه
قلبي وروحي بيهبنا
مهما سافرت بعيد عنه
وخير كثر باخذ منه
امى يا قلب ما يطيل دق
ولا استكى يوم ولا قال لا ..
امى يا جنة اميش فيها
فرحان بروحي اذهبها
مدىلى ايدك احنيها ..
يا اهل فنة بالغنيها
ماما صبرنى عليا لياى ..
ماما سهرنى وانا يروك بالي
مهما احبك ماقدر اول ..
مهما اعزك والله ما يكفى
مهما احبك والا اعزك ...
والله ما يكفى رسالتى ماما

اضحك ..

سال الاب ابنه قائلا :
الاب : ارى درجائك المرة
دى ؟
الابن : متجدة ..
الاب : متجدة اراى
يا ولد ؟
الابن : كليا تحت المار
احمد اسماعيل احمد
معالجة اسوان

المغرب لزميله :
هل لاحظت ان صوتى يملأ
القاعة ؟
لزميله : نعم .. ولد رابت
الناس يخرجون من القاعة
لينسحروا له المكان ..
زهى بالصن - تونس



كل شيء
واى شيء

دور الكلام

● نصف شقاء الناس ناجم عن محاولاتهم ان
يظهروا بما ليس فيهم
« جورج مكسوناك »
● لا تنهات على اللثيم فتهم فى مروهك ،
ولا على الفنى فتهم لى طتك ، ولا على الجاهل
فتهم لى طتك .
« احمد شوقي »
● اعظم ما تدفع به اسادة المرد ان تنسى
اسادته اليك .
« سولون »
● ارى الرجل ليمجبنى ، فارأ ما قيل
لا مهنة له ، سلف من مهنى .
« عمر بن الخطاب »
● مثل من باع بلاده وخان وطنه ، مثل الذى
يسرق من مال ابنه واخيه ليطمم اللصوص ، فلا
ابوه يسامحه ولا الله يكافئه « بروتس »
محمد الساكن

بسكو مصر تقدم
اجمل هدايا عيد الفصح



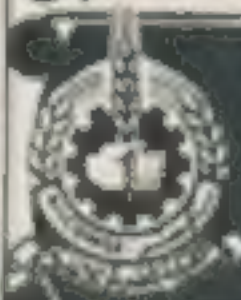
القاهرة

بسكرت فاخر شكلة

ريسيس

عابلات مشكلة فاخرة

افخر المنتجات من البسكويات والشيكولاته
متوفرة فى كل مكان



وبمعارض الشركة :
القاهرة : شارع طلعت حرب
الاسكندرية : شارع مسجد العطارين

موقف

وقفنا في صف واحد

خرجت من منزلي مبكراً صباح
الاحد لشراء مجلة سيرة وهناك
وجدت مجموعة كبيرة من اصدقائي
وعيننا جاء بالبح الجرائد ومعه
المجلة تزاحم اصدقائي من حوله وكل
منهم يحاول الحصول على مجلته
الحبوبة «سيرة» وكان منظرهم
منفراً ، وغير منظم ، حتى ان
بالبح الجرائد هددهم بالاعطاء
المجلة ، وحينئذ اقتربت من
اصدقائي وطلبت منهم ان يقولوا
في صفوف وبنظام وقلت لهم : ان
من يقرأ «سيرة» لابد ان يتعلم
النظام ، وبالفعل اقتسموا ، وولفنا
في صف واحد ، وبذلك حصل كل
مننا على مجلته الرائعة وانصرف
وهو فرح بقلب صفحتها في شوق.

حسنی محمد احمد الغریبی
شارع هریدی - امام مدرسه
الشبان المسلمین بقنا
مبروک صدیقی فوزک بمجلد
سجده وسوف یصلک علی عنوانک
فی الحرب فرحہ .

تحمية للمقاتلين

هؤلاء الاصديقاء يرسلون
لحياتهم واشواقهم لجنسيتهم
البواسل على جبهات القتال
مفتين بالنصر .

● نسيم لطفي - ش مصر
والسودان - القبة .
● أحمد محمد الطيب : أدفو
الثانوية العامة .
● علي عبد العزيز محمد :
الاسكندرية - ش الموازين .
● سعيد سيد حسن : ٤ -
ش عمر بن العزيز القاهرة .
● صابر محمود محمد -
السبتية - بولاق أبو العلا -
القاهرة

● ماجدة سمح يوسف إبراهيم
ش. وميس ٢١٤ (١١) القاهرة

• عبد الفتاح متولى فهد
الرحمن جرجا .
• منى واحمد فتحى يوسف
شردمسيس - ٢١٤ (١) - القاهرة
• كمال احمد البربرى شبين
القوم - منوفية .

● محمد مصطفى عيسى الله
- الزقازيق - مدرسة السادات
الإعدادية

● عولس السيد محمود -
تلاوا - محافظة سوهاج .

● محمد سالم علي حسن
مديرية التحرير - قرية عثمان
ابن عفان .

● مراد و دیع ترکی - ش -
۶۱ قبلی السکه الحدید - سیدی
شر - الاسکندریہ .

بنیادی
اصول

مديقي أخرف محمد مصطفى .. من الإسكندرية
.. رسالتك وبها عنوانك شامت مني . اكتب
لي مع كتابة عنوانك حتى أتمكن من الرد عليك
* رمزي على محمد صالح .. اليمن
الديمقراطية - عدن - المنصورة - بلوك ٤ -
منزل ٨٧ شارع جميلة .

٢- الضاحون في مسابقة : من هذا اللاعب

الاف الرسائل وصلتني من الاصدقاء الذين يشقون كسرة
القدم ، ويتبعون اخبار ابطالها، ويتعرفون على خصائصهم ولد فاز
بجوائز المسابقة الاصدقاء :

مجلد سمر : جمال محمد - نجع حمادى - ، لمبة انتصار الجيش
 لكل من : هشام كمال - كفر الدوار - مصطفى محمد - العوامدية -
 شطرنج كرة القدم لكل من خليفة شندى - باب الشعرية - ميلاد
 منير - شبرا - ، بلوك نوت سمر لكل من : مالك ابو حشيش - المحلة
 الكبرى - احمد محمد - بنى سويف - ، صفارة حكم : فساد
 خليل - الزاوية الحمراء - ، رواية + حكاية لكل من : سحر وحيد
 - الطرطوم - هيثم اسحق - دمشق - كيس هدايا سمير
 لكل من : موسى طابع - اسوان - اشرف محمود - المنصورة - صفية
 حامد - المنزلة - ، مجسمات طابع لكل من : انور عبد الله
 - لحيج - زاهر حامد - سيدى العشري -

اجعل التهادي مع اطييب التمنيات والى اللقاء مع مسابقتنا القادمة

هدية العدد

هدية اليوم...

الى اماما ... الى ست الحيايب

فرشاة الشعر ...

حاول اختيار اللون الذي تحبه ماما ..

أعطى الأمانى ..



سہ ماہی

كلية الحقوق والعلوم السياسية
جامعة القاهرة - مصر



المجلس الوطني لحقوق الإنسان

فكرى أياظة

د افغانستان د پوهنې او عاليو زده کړو وزارت

صالح حمود

بیتھوسہ الفخوری

مَنْعِيْلَةُ رَامْشَد

• **مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ**

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

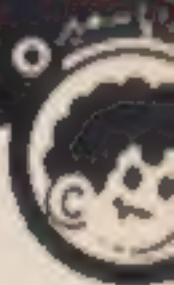
تجربہ کاروں کا وفد

وہابیہ کا بابا

البحر الأحمر - السودان - ٥٢ صفا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البصرة
البحر والافرنى ٢٥ فرشا صفا - في سائر
بلاد العالم ١٢ دولاً أو ٥ جنهات اسرله
والفجه صفا صفا لعم الاتحاد
البحر - في جمهورية مصر العربية والسودان
والبحر - في الخارج بسك صفا
البحر - في البحر - والبحر والبحر
البحر والبحر والبحر والبحر والبحر
البحر والبحر والبحر والبحر والبحر



فريق الأهلي



فريق الزمالك

